

曲律
絃索辨訛
度曲須知

中國古典戲曲論叢集成

五









中國古典戲曲論叢集成

五



中國戲曲研究院編



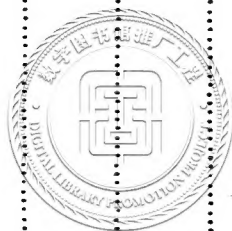
中國古典戲曲論著集成 五

目 錄

曲律……………明·魏良輔〔一〕

絃索辨訛……………明·沈寵綏〔二五〕

度曲須知……………明·沈寵綏〔二八三〕





曲

律



明·魏良輔著



曲律提要

曲律一卷，明魏良輔著。魏良輔，明嘉靖時人，相傳他是崑腔的創始人，但關於他的生平，却只有一些零星片段的記載。明張大復梅花草堂筆談云：『魏良輔，別號尚泉，居太倉之南關，能諧聲律，轉音若絲。張小泉、季敬坡、戴梅川、包郎郎之屬，爭師事之，維肖。』又清初余懷寄暢園聞歌記云：『南曲蓋始於崑山魏良輔。良輔初習北音，紉於北人王友三，退而縷心南曲，足迹不下樓十年。當是時，南曲率平直，無意致，良輔轉喉押調，度爲新聲，疾徐、高下、清濁之數，一依本宮取字，齒唇間跌換巧掇，恆以深邃助其淒淚。吳中老曲師如袁髯、尤駝者，皆瞠乎自以爲不及也。』

曲律一書，雖僅一千多字，但非常簡潔扼要；它提供了學練崑曲歌唱的途徑，以及歌唱技術中的關鍵問題。儘管沒有一篇完整的『魏良輔傳』留傳，有此一編，也可窺見他的唱曲藝術的精深成就。

魏良輔曲律今存有下列各種版本：

(一) 吳歙萃雅卷首附刻本 吳歙萃雅，明梯月主人周之標選輯，一六一六年（明萬歷四十四年）刻本。此本首行題：『吳歙萃雅曲律』，次行題：『魏良輔曲律十八條』。

(二) 詞林逸響卷首附刻本 詞林逸響，明許字選輯，一六二三年（明天啓三年）刻本。此本題作：『崑腔原始』，不載作者姓名。

(三) 吳騷合編卷首附刻本 此本標作：『魏良輔曲律。』

(四) 讀曲叢刊本。

(五) 曲苑本。

(六) 重訂曲苑本。

(七) 增補曲苑本。

(八) 古典戲曲聲樂論著叢編本。

以上各種版本，吳歙萃雅本共有十八條，詞林逸響、吳騷合編都止有十七條；十七條之中，三種本子的字句也互有出入。讀曲叢刊和三種曲苑本，是直接或間接從吳騷合編而來。古典戲曲聲樂論著叢編本，是以吳歙萃雅本作底本，用其它各本加以校勘的。

曲律

明·魏良輔著



一、擇具最難，聲色豈能兼備？但得沙喉響潤，發于丹田者〔一〕，自能〔二〕耐久。若發口〔三〕拗劣，尖齷沉鬱，自非質料，勿枉費力。〔四〕

一、初學，先從引發其聲響〔五〕，次辨別其字面，又次理正其腔調，不可混雜強記，以亂規格。如學集賢賓，只唱集賢賓；學桂枝香，只唱桂枝香，久久成熟，移宮換呂，自然貫串。

一、五音以四聲爲主，四聲不得其宜，則五音廢矣。〔六〕平上去入，逐一〔七〕考究，務得中正〔八〕，如或〔九〕苟且舛誤，聲調自乖，雖具繞梁，終不足取〔一〇〕。其或上聲扭做平聲〔一一〕，去聲混作入聲〔一二〕，交付不明，皆做腔賣弄之故，知者辨之。〔一三〕

一、生曲貴虛心玩味〔一四〕，如長腔要圓活流動〔一五〕，不可太長；短腔要簡徑找絕〔一六〕，不可〔一七〕太短。至如〔一八〕過腔接字，乃關鎖之地〔一九〕，有〔二〇〕遲速不同，要〔二一〕穩重嚴肅，如見大賓之狀。〔二二〕

一、拍、過曲之餘，全在板眼分明。如〔二三〕迎頭板，隨字而下；徹板，隨腔而下；絕板，腔盡而下。有〔二四〕迎頭慣打徹板，絕板，混連下一字迎頭者，此〔二五〕皆不能〔二六〕調平仄之故也。〔二七〕

一、曲須要唱出各樣曲名理趣〔三〕，宋元人自有體式。如：玉芙蓉、玉交枝、玉山供、不是路要馳驟。針線箱、黃鶯兒、江頭金桂要規矩。二郎神、集賢賓、月雲高、念奴嬌序、刷子序要抑揚。撲燈蛾、紅繡鞋、麻婆子雖疾而無腔，然而板眼自在〔五〕，妙在下得勻淨。

一、雙疊字，上兩字，接上腔，下兩字，稍離下腔。如字字錦『思思想想，心心念念』，又如素帶兒『他生得齊齊整整，裊裊停停』之類。至單疊字，比雙疊字不同，全在頓挫輕便。如尾犯序『一旦冷清清』之類，要抑揚。於此演繹，方得意味。〔三〕

一、清唱，俗語謂之〔三〕『冷板撻』，不比戲場藉鑼鼓之勢〔三〕。全要閒雅整肅，清俊溫潤。其有專于磨擬〔三〕腔調，而不顧板眼〔三〕；又有專主〔三〕板眼而不審腔調〔三〕，二者病則一般〔三〕。惟腔與板兩工者，乃爲上乘〔三〕。至如面上發紅〔三〕，喉間筋露，搖頭擺足〔三〕，起立不常，此自關人器品，雖無與于曲之工拙，然能成此〔三〕，方爲盡善。〔三〕

一、琵琶記迺高則誠所作，雖出于拜月亭之後，然自爲曲祖，詞意高古，音韻精絕，諸詞之綱領，不宜取便苟且，須從頭至尾，字字句句，須要透徹唱理，方爲國工。〔三〕

一、北曲以遒勁爲主，南曲以宛轉爲主，各有不同。至於北曲之絃索，南曲之鼓板，猶方圓之必資於規矩，其歸重一也。〔三〕故唱北曲而精于呆骨朶、村里迓鼓、胡十八，南曲而精于二郎神、香徧滿、集賢賓、鶯啼序；如打破兩重禪關，餘皆迎刃而解矣。〔五〕

一、北曲與南曲，大相懸絕，有磨調、絃索調之分。^{〔五〕}北曲字多而^{〔六〕}調促，促處見筋，故詞情多而聲情少。南曲字少而^{〔七〕}調緩，緩處見眼，故詞情少而聲情多。北力在絃索，宜和歌，故氣易粗^{〔八〕}。南力在磨調，宜獨奏，故氣易弱^{〔九〕}。近有^{〔十〕}絃索唱作磨調，又有^{〔十一〕}南曲配入絃索，誠爲方底圓蓋，亦以坐中無周郎耳。^{〔十二〕}

一、曲有三絕：字清爲一絕；腔純爲二絕；板正爲三絕。

一、曲有兩不難：南曲不可^{〔十三〕}雜北腔；北曲不可^{〔十四〕}雜南字。

一、曲有五不可：不可高；不可低；不可重；不可輕；不可自做主張。^{〔十五〕}

一、曲有五難：開口難；出字難；過腔難；低難；轉收入鼻音難。

一、曲有兩不辨：不知音者不可與之辨^{〔十六〕}；不好者不可與之辨。^{〔十七〕}

一、聽曲不可喧嘩^{〔十八〕}，聽^{〔十九〕}其吐字、板眼、過腔得宜^{〔二十〕}，方可辨其^{〔二十一〕}工拙。不可以^{〔二十二〕}喉音清亮，便爲擊節稱賞^{〔二十三〕}。大抵^{〔二十四〕}矩度既正，巧由熟生，非假師傳，實關天授。^{〔二十五〕}

一、絲竹管絃，與人聲本自諧合^{〔二十六〕}，故其^{〔二十七〕}音律自有正調，簫管以尺工儷詞曲，猶琴之勾剔，以度詩歌也。今人^{〔二十八〕}不知探討其中義理^{〔二十九〕}，強相應和，以音之高而湊曲之高，以音之低而湊曲之低^{〔三十〕}，反足^{〔三十一〕}淆亂正聲，殊^{〔三十二〕}爲聒耳。陳可琴云：『簫有九不吹，不入調；非作家；唱不定；音不正；常換調；腔不滿；字不足；成羣唱；人不靜，皆不可吹。』正有鑒于此也。^{〔三十三〕}

曲律校勘記

本編所收明人魏良輔的曲律，是根據明人周之標編輯吳歙萃雅卷首附刊的本子重印；這是今天所見此書的最古刻本。同時採用明人許宇選錄的詞林逸響和吳騷合編的卷首附刻本，互爲校勘，將這兩種版本的異文，記錄在下面：

- 〔一〕 此條開首四句，詞林逸響本作：『曲必擇聲，沙喉響潤，發於丹田。』
- 〔二〕 『自能』，詞林逸響本作『方能』。
- 〔三〕 『發口』，詞林逸響本作『起口』，吳騷合編本作『啓口』。
- 〔四〕 此條最末二句，詞林逸響本作：『非其質料矣，費力奚爲。』
- 〔五〕 此條首句，詞林逸響本作『學曲先引發其聲響』。
- 〔六〕 此條第二第三兩句，詞林逸響本作：『四聲既得其宜，則五音自正。』
- 〔七〕 『逐一』，詞林逸響本作『務爲』。

〔八〕『務得中正』，詞林逸響本不載此句。

〔九〕『如或』二字，詞林逸響本作『若』。

〔一〇〕『足取』，詞林逸響本作『入彀』。

〔一一〕『聲』字，詞林逸響本刪去。

〔一二〕『聲』字，詞林逸響本刪去。

〔一三〕此條最末二句，詞林逸響本作：『終落野狐，不成證果。』

〔一四〕此條首句，詞林逸響本作『唱生曲貴在虛心玩味』。

〔一五〕此條第二句，詞林逸響本作『如長腔雖要流活』。

〔一六〕此條第四句，詞林逸響本作『短腔固期簡捷』。

〔一七〕『不可』，詞林逸響本作『却忌』。

〔一八〕『如』字，詞林逸響本刪去。

〔一九〕『乃關鎖之地』，詞林逸響本作『乃曲音之關鎖』。

〔二〇〕『有』字，詞林逸響本作『其』。

〔二一〕『要』字，詞林逸響本作『須』。

〔二二〕『如見大賓之狀』，詞林逸響本作『方無佻軼之病』。

〔三〕『如』字，詞林逸響本作『蓋』。

〔四〕『有』字，詞林逸響本作『如』。

〔五〕『此』字，詞林逸響本刪去。

〔六〕『能』字，詞林逸響本刪去。

〔七〕此條末句的下面，詞林逸響本多出『請急着眼』一句。

〔八〕此條首句，詞林逸響本作『唱曲須分出曲名理趣』。

〔九〕『自在』，詞林逸響本作『自明』。

〔十〕此條最末二句，詞林逸響本作：『此中意味，非演繹不得。』

〔十一〕『俗語謂之』四字，詞林逸響本作『俗云』。

〔十二〕此條第二句，詞林逸響本作：『不比登場演劇，藉金鼓以藏拙。』

〔十三〕『專于磨擬』四字，詞林逸響本作『專磨』。

〔十四〕『而不顧板眼』，詞林逸響本作『而板眼全疎』。

〔十五〕『專主』，詞林逸響本作『專事』。

〔十六〕『而不審腔調』，詞林逸響本作『而腔調未審』。

〔十七〕『二者病則一般』，詞林逸響本作『二者交病』。

〔六〕『惟腔與板兩工者，乃爲上乘』，詞林逸響本作『惟兩工迺爲上乘』。

〔七〕『至如面上發紅』，詞林逸響本作『或面目紅赤』。

〔八〕『搖頭擺足』，詞林逸響本作『搖頭頓足』。

〔九〕『然能成此』，吳駭合編本、現在通行印本都作『然去此』。

〔十〕此條最後四句，詞林逸響本作：『則賤矣。曲雖工，亦奚以爲。』

〔十一〕此條，詞林逸響本、吳駭合編本，及現在通行各種印本，均失載。

〔十二〕此條開首七句，詞林逸響本作：『北曲遒勁，以絃索傳之，南曲宛轉，以鼓板按之，猶規矩之於方圓，其相資一也。』

〔十三〕此條最末二句，詞林逸響本作：『如打破重關，頭頭是道。』

〔十四〕此條開首三句，詞林逸響本不載。

〔十五〕『而』字，詞林逸響本刪去。

〔十六〕『而』字，詞林逸響本刪去。

〔十七〕『故氣易粗』，詞林逸響本作『其氣忌粗』。

〔十八〕『故氣易弱』，詞林逸響本作『其氣忌弱』。

〔十九〕『近有』，詞林逸響本作『若以』。

〔五〕『又有』二字，詞林逸響本刪去。

〔五〕此條最末二句，詞林逸響本作：『則方員納鑿之不相入，曲之魔矣。』

〔五〕『可』字，詞林逸響本都刪去。

〔五〕此條全文，詞林逸響本作：『曲有五不可：高不可，低不可，重不可，輕不可，自做主張不可。』

〔五〕『五』『不可與之辨』，詞林逸響本都作『不與辨』。

〔五〕此條首句，詞林逸響本作『聽曲不許一人喧嘩』。

〔六〕『聽』字，詞林逸響本作『聆』。

〔六〕『得宜』二字，詞林逸響本刪去。

〔六〕『方可辨其』四字，詞林逸響本作『始辨』。

〔六〕『不可以』三字，詞林逸響本作『而』。

〔六〕『便爲鑿節稱賞』，詞林逸響本作『未足誇奇』。

〔六〕『大抵』二字，詞林逸響本作『必』。

〔六〕此條最末二句，詞林逸響本作：『天資功力，斯爲兩到。』

〔六〕此條第二句，詞林逸響本作『原與聲諧』。

〔六〕『其』字，詞林逸響本刪去。

〔六〕『今人』二字，詞林逸響本作『倘』。

〔七〇〕『其中義理』四字，詞林逸響本作『深微』。

〔七二〕『以音之高而湊曲之高，以音之低而湊曲之低』二句，詞林逸響本作『以音之高低湊曲』。

〔七三〕『反足』二字，詞林逸響本刪去。

〔七三〕『殊』字，詞林逸響本作『徒』。

〔七四〕此條最末一句，詞林逸響本作『會此者可與談曲』。

按：詞林逸響所附印的曲律，在卷前面還有許字寫的一篇小序，現在轉錄下來，以資參考：

『按：元魏良輔，崑山州人。瞽而慧，以師曠自期。先爲絲竹之音，巧絕一世，旣則定曲腔點板，發古人未有之心思，海內宗之。度曲必稱崑腔者，不忘其所自始也。相傳有曲律，吳人咸誦習焉。如海鹽、弋陽、四平，皆奴隸矣。』

絃
索
辨
訛

明·沈寵綏著

絃索辨訛提要

絃索辨訛，明沈寵綏著。沈寵綏字君徵，號適軒主人，明萬歷時江蘇吳江人。約卒於一六四五年（清順治二年）。生平事跡待考。

他是一個對於聲韻極有研究的度曲家。絃索辨訛一書，是專門爲絃索歌唱者指明應用的字音和口法的，書中列舉了北西廂和當時盛行的十來套曲子，逐字音註，以示軌範。

絃索是北曲清唱的名稱。北曲清唱用類似琵琶而略小的一種樂器伴奏。這種樂器名曰『絃索』（見李漁閒情偶寄），故此清唱北曲，也就沿用了『絃索』一名。

絃索辨訛，今僅存有明崇禎間原刻本，一六四九年（清順治六年）與度曲須知合印本。合印本是以度曲須知爲主，封面題『桂森齋註釋，度曲須知，附絃索辨訛。松陵本衙藏版』，但絃索辨訛成書實在度曲須知之前，並且度曲須知是爲了進一步解釋絃索辨訛中的各種問題而作，今依創作先後排列。

序

昭代填詞者，無慮數十百家，矜格律則推詞隱，擅才情則推臨川。臨川胸羅二酉，筆組七襄，玉茗四種，脍炙詞壇，特如龍脯不易入口，宜珍覽未宜登歌，以聲律未諧也。詞隱獨追正始，字叶宮商，斤斤罔失尺寸，九宮譜爰定章程，良一代宗工哉，特奉行者過當，或不免逢迎白家老嫗。求乎雅俗愜心，既驚四筵。亦賞獨座，庶幾極則，嗟呼蓋難言之。作者固難，知音者更自不易。世不乏好事，然手、口或難兼長，腕底解語，正不必舌本生香，一任謳伶自爲戛奏，誰復爲之訂定？予於二者兼愧焉。思既居腕，鯁復在咽，欲強附知音，得乎？然性喜娛耳，每勝朋良會，輒摻耳以從，時遇耳所未然，卽退而思，思而考之，知此中意殊深渺。南曲向多坊譜，已略發覆；其北詞之被絃索者，無譜可稽，惟師牙後餘慧。且北無入聲，叶歸平、上、去三聲，尤難懸解。以吳儂之方言，代中州之雅韻，字理乖張，音義逕庭，其爲周郎賞者誰耶？不揣固陋，取中原韻爲楷，凡絃索諸曲，詳加釐考，細辨音切，字必求其正聲，聲必求其本義，庶不失勝國元音而止。若夫按節諧聲，潛氣內轉，清音外激，抑揚變化，此自存乎其人。況予不能詞而欲盡詞之妙不能歌而欲窮歌之奧，多見其不知量也。惟是生於吳，習於吳，不啻衆楚之咻，聊以是爲莊嚴假

途則可矣。

崇禎己卯夏日松陵沈寵綏書於虎丘僧舍。

左 旁 記 認	閉 口	撮 口	鼻 音
<p>集中有一字兩記認者，如窩字、 ○追字則穿牙兼撮口，生字、爭字 ● △ △</p>	<p>則穿牙兼鼻音，男字、堪字則開 □ 口兼閉口，存字、唇字則撮口兼 ○ △ △</p>	<p>陰出陽收。須將兩旁六種圈點， 熟辨胸中，庶披覽自然融貫。又</p>	<p>必詳看前篇凡例。及後度曲須 知，則南北唱法，自然了悟。</p>

右 旁 記 認

開口張唇 ■

如花字、把字等類，須要開口出，不可含唇滿呼。

穿牙縮舌 ●

如愁字、楚字等類，須聲從牙出，舌尖微歛，不可實唱土音。

陰出陽收 ▲

如絃、迴等字，須帶撇嚙，不可作言、圓之純陽出法，詳載後集陰出陽收考中。

〔編者補註〕

原書除『左旁記認』『右旁記認』外，正文內還有在字角加圈表明作平、上、去三聲的，

如『俗』左下圈表示讀作平聲，今用宋體字『俗』代用；

『脚』左上圈表示讀作上聲，今用黑體字『脚』代用；

『日』右上圈表示讀作去聲，今用楷體字『日』代用。餘倣此例。

絃索辨訛凡例

○一、『南曲不可雜北腔，北曲不可雜南字』，誠哉良輔名語。顧北曲字音，必以周德清中原韻爲準，非如南字之別遵洪武韻也。是集一照周韻詳註音切於曲文之下。或一聲無叶，仍借叶三聲，如些字叶寫平聲，色字叶篩上聲是也。且平常易曉字面，亦並註明，毋使覽者開卷茫然。

○一、閉口、撮口、鼻音，向來曲譜固於文旁點圈記認。然更有開口張唇字面，如花字、把字、話字，初學俱作滿口唱；又有穿牙縮舌字面，如追字、楚字、愁字，初學俱照土音唱；又有陰出陽收字面，如和字、回字、絃字，俱作吳、圍、言之純陽實唱；聽之殊可噴飯。今閉口、撮口、鼻音，仍舊於文之左旁記之——閉口則□，撮口則○，鼻音則△；其開口穿牙、陰出陽收，乃更於文之右旁記之——開口則■，穿牙則●，陰出陽收則▲；庶俾塵杪無差，而宮商咸叶。

○一、開口字面，慮作滿口，固矣，然有介乎開口、滿口之間，如潘字、半字等類，又不可着情牽泥。倘或半字唱『扮』，伴字唱『辦』，瞞字唱『蠻』，潘字唱『攀』，暖字唱『報』，此則反失字面本音，所謂過猶不及也。作家體此，自能出口諧律。

○一、中原韻字音，間有難從者。如我之叶五、兒之叶時、他止叶拖等類，不敢照韻音切。此則勢應通俗，未可膠瑟，而固以遵韻爲辭者也。

○一、集中字面，有中原韻未收者，不敢逞臆音切，皆博考散集，註明書頭〔今用小五號，排在曲後〕，仍標所自出。又諸名家參訂西廂曲文，互相同異，間可並從者，亦標書頭〔今用小五號，排在曲後〕，以備參覽。

○一、南曲板，自有蔣氏九宮譜後，迄今無改。惟絃索板，則添減不常，久未遵譜。年來業經幾換，繼此應難畫一，故集中槩不定板，以循常套云。

○一、是編自西廂全部外，其他雜曲止錄得近時習彈者十套。餘曲雖多名筆，緣非時尚，未敢混選。

○一、集中應註字面，有一曲幾見者，止於每套之首音註一□。餘可類推，故不重複。

○一、集中沙、波、麼三字，俱作語助解；俺、嗒、咱三字，俱作我字解；恁是這般，您同你義；您、恁二字，往往混膾，茲爲釐別。

○一、予前後兩集，編裁徒憑蠡測，討印繇來少資。賴同邑張叔賢、茂苑顧陽甫兩人遨遊名公，廣搜鄴架，藏帙時開寡昧，職司磨較良苦，誠樂府之功臣而聲場之酒監也，特表出之。

823.2
454
-5



3 0526 2389 3

絃索辨訛總目

北西廂記

避藝中原	殿遇	點絳脣
不做周方	假寓	粉蝶兒
玉宇無塵	聯吟	鬬鶯鶯
梵王宮殿月輪高	鬧會	新水令
懨懨瘦損	求援	八聲甘州
不念法華經	解圍	端正好
半萬賊兵	請宴	粉蝶兒
張解元識人多	停婚	五供養
雲歛晴空	聽琴	鬬鶯鶯
相國行祠	傳情	點絳脣

中國古典戲曲論著集成

絃索辨訛總目

風靜簾閒

窺簡

粉蝶兒

晚風寒

踰牆

新水令

則爲你絲筆題詩

詭病

鬬鶻鶻

佇立閒堦

佳期

點絳脣

則着你夜去明來

巧辯

鬬鶻鶻

碧雲天

送別

端正好

望蒲東

驚夢

新水令

雖離了眼前

捷報

集賢賓

從到京師

絨愁

粉蝶兒

玉鞭嬌馬

錦還

新水令

時曲

離人點點淚流血

阻歡附南曲

新水令

小扇輕羅

咏湖附南曲

粉蝶兒

千金記

恨天涯

追賢

新水令

焚香記

雨歇雲收

搆禍

鬪鸛鶒

恨漫漫天無際

陽告

端正好

寶劍記

按龍泉

投泊

新水令

紅拂記

走的俺汗似湯澆

探報

鬪鸛鶒

西樓記

秋高氣爽雁行斜

錯夢

附南曲

新水令

紅梨記

只爲着年老甘貧

花婆

點絳脣

珍珠衫

雖則是取次傳觴

款動

鬪鸛鶒

小十面附

非是俺統三軍

凱歌

醉花陰

松陵張培道
茂苑顧允升較鐫

絃索辨訛西廂上卷

明·沈寵綏著註

點絳脣殿遇

游藝應計切中原于涓切脚叶跟無線如蓬轉望眼連天日近長安遠

混江龍

此曲男字，開口出，閉口收，故一字而左記口右記■，學者勿以閉閉兩收爲葛藤。餘倣此。

向詩書經傳蠹魚般不補叶出費鑽研叶將棘圍守暖把鐵硯叶磨穿投至得當武切雲路鵬程九萬里先受了
雲應螢移京切火二十年才高難入俗句餘切人機時乖不遂詞醉切男兒願院叶空雕蟲篆刻康器切綴斷簡殘編
篆刻之刻，康器切；時刻之刻，叶措上聲。韻中分別甚詳。

油葫蘆

九曲丘兩切叶風濤何處顯則子叶除是試叶此地偏這河帶齊梁分秦晉隘幽燕浪拍上叶派長空天際秋雲捲竹

叶圭又索纜浮扶叶橋水上升帳切蒼龍驅東切假東西潰荒貴切九州南北邦美切叶串百擺叶川歸舟緊不緊如何得見

恰切便似切弩箭乍床價切又莊價切叶詐離弦

口，俗本作口，查口先天韻，今口口口口口口。

天下樂

只張恥切疑移叶是銀河落滂叶九天淵泉雲外懸入東洋不離此徑穿滋洛滂叶陽千種花潤梁園萬頃上叶田他也

曾泛浮槎初挂切到日月邊

節節高第二段

○隨詞催切喜到上方佛浮波切殿早來到下奚價切方信院行過廚房近西法堂北鐘樓前面遊了洞房登了寶塔湯打切
將迴廊繞遍數上聲了羅漢上聲參了菩薩拜了聖賢呀正撞着潮五百年風流業夜冤

元和令

顛不刺郎架切見了萬千似這般可喜娘的臉兒罕曾見則着人眼花撩亂口難言靈兒飛在半天他那
裏儘人調戲癲着香肩則將那花笑撚尼靈切

的字韻中但收上聲，並不作平，沈寧菴辨之甚詳。

上馬嬌

這裏是兜率升攏切叶宮休猜做離恨天呀誰時追切承望寺紺叶裡遇裕叶神仙我見他宜移叶噴宜喜春風面偏宜貼翠

花鈿

勝葫蘆

則見他弓樣眉兒新月偃侵入鬢雲邊未語雨叶人前先顚腆櫻桃紅綻離勛切玉預叶稊京叶白巴理切叶露半响聲掌切

却叶方言

□□作『恰方言』，沈寧菴改却字，今從之。

么

恰便似啞啞聲聲花外轉行一步可人憐解舞腰肢嬌又軟千般媚切娜萬般旖旎事已切叶似垂柳晚

風前

後庭花 第三段

若^叶饒^{去聲}

不是襯殘紅芳徑軟怎顯得步香塵底樣兒淺且休題眼角^叶留情處只這腳踪兒將心事^叶傳慢慢俄

吳哥^切

延投至到權^{盧東切}門兒前面剛剛那^{農都切}得一步遠剛剛的打個照面風魔了張解^叶元似神仙歸洞天

空餘下楊柳烟只聞得鳥雀^叶喧

柳葉兒

呀門掩着梨花深院粉牆兒高似青天恨天不與人行方便好教我難消遣端的是怎留連則被你兀^叶的不

引了人意馬心猿

寄生草

蘭麝香仍而爭切還在玉珮配叶聲看看漸漸叶遠東風搖拽夜叶垂楊線遊絲牽惹桃花片珠簾掩映芙蓉面你道是
河中開府相公家我道是南海水月觀音院

賺煞

餓昂个切叶眼望將穿饑口涎空嚙空着我透骨古叶髓桑嘴切相思病纏何當他臨去秋波那一轉您飲叶便是鉄石人
也意惹情牽近庭軒花柳爭妍言叶日午當庭塔影圓春光在眼前爭奈玉人不見將一座梵犯叶王宮疑是武陵

源圖叶

『空着我』，文長改『怎不教』，亦妙。『病纏』，俗本皆『病染』，但係廉纖韻，不叶。沈寧菴改『纏』字，今從之。

近今唱家於平上去入四聲，亦既明曉，惟陰陽二音尚未全解。至陰出陽收，如本套曲詞中賢、迴、桃、庭、堂、房等字，愈難模擬。蓋賢字出口帶三分純陰之軒音，轉聲仍收七分純陽之言

音，故軒不成軒，言不成言，恰肖其爲賢字；迴字出口帶三分純陰之灰音，轉聲仍收七分純陽之圍音，故灰不成灰，圍不成圍，適成其迴字。此等字旁，予一一記▲。今度曲名家，正從此處着精神，決不嫌煩碎。特曲理未深者，其純陰純陽，尙未細剖，若陰出陽收，愈難體會，故予又以撇嚙二字提醒之，蓋以撇嚙（嚙字，叶上聲。）口氣模擬，庶自合法耳。

集中右旁鈴、，但摘緊關字面。餘如動爲徒弄切，向爲奚降切等類，雖係陰出陽收，但聲歌家向未如法習唱，似覺口生，故一概姑闕不記。又愁字、鋤字等類，既係穿牙，則亦天然陰出，故字旁但記●不記▲。又堂字、黃字等類，雖係開口，仍係陰出陽收，恐一字而右旁兩用記認，似涉冗雜，則單記▲不復記■。覽者詳之。

粉蝶兒假寓

不叶補做周方埋怨殺雙詐切法聰和尚餉叶借與我半間兒客叶捨上聲舍僧房與我那可憎才居止處門兒相向奚降切雖

不能叶裕穀竊玉于句切偷香且將那盼行雲眼睛兒打當

醉春風

遊字，南、北翻背皆叶蛇，今人乃唱拖音，是陽字陰唱矣，不知何據。還宜口口改正。

往常時見傳粉的委實羞畫眉的敢是說今日多情人一見了有情娘着小生心兒裏痒痒迤逗

得切當試腸荒斷送得眼亂引惹得心忙

迎仙客

俺則子見他頭似雪髮如霜面如童少年得內養貌堂堂聲朗朗頭直上只少一個圓光恰強雅便

是捏切居夜塑的僧伽切其爺像叶

石榴花

大帶師詩叶一一問行藏小生仔細訴衷腸自來西洛是吾鄉宜遊在四方寄居咸陽先人授禮部尙常叶

書多名望五句徐雲切上因病身亡平生正直無偏向止留下四海一空囊

鬪鶴鵒

俺先人甚的是詞直切渾俗叶徐和光朱純切衡叶諄一味風清月朗俺小生無意去求官有心待叶帶要聽講量着咱秀茲沙切
才每人情紙之始切半張又沒叶暮甚叶巴青上聲八叶巴黃儘着你說短論長一任待要拈低廉切勸播兩顯閉口

上小樓第二段

小生特來相訪大師行叶杭何須謙讓這錢也難買柴薪不穀齋糧且備茶湯你若叶鏡是主張對叶莊將言
詞切說上我將你那衆和尚死生難忘

么

也不要香積樹枯木叶堂只要你遠着南軒離着東牆靠着西廂近主廊過耳房都皆停當你是必再休題長
老同方丈

脫布衫

大人家舉止端詳徐將切全沒有半點輕狂大師行深深的拜了啓朱唇池論語叶言的當

小梁州

可喜娘的龐兒淺淡粧穿一套縞素衣裳鶻叶伶叶淥叶老不尋詞侵切常偷睛望眼挫裡抹叶磨又張郎

淥，王伯良叶慮。

么

若與那多情小姐同鴛帳怎捨得他疊叶被鋪牀將小姐央夫人央他不令許放我親自寫與從良

快活三 第三段

崔家的女艷粧莫叶不是演撒殺價切你老潔郎既不呵却巧叶怎賸趁叶着你頭上放毫光打扮的特來晃

朝天子

屠赤水云：『口強之強字，平、上、去三聲韻中俱收，但去聲叶降，未合俗耳，還宜作上唱。』

過得主廊引入洞房好事叶將從天降好模好樣也武他美切莽撞煩惱怎麼耶唐三藏惹大一個宅池齊切堂
却怎生別邦益切沒一個兒郎使叶始梅香來說勾當你在我行口強欺養切硬叶迎抵着頭皮叶撞

四邊靜

人間天上[△]看[△]鶯鶯[△]強[△]如[△]做[△]道[△]場[△]軟[△]玉[△]溫[△]香[△]休[△]道[△]是[△]相[△]親[△]傍[△]若[△]能[△]勾[△]湯[△]他[△]一[△]湯[△]倒[△]與[△]人[△]消[△]災[△]障[△]

哨遍

聽說罷[△]心懷[△]怏[△]怏[△]快[△]把[△]一[△]天[△]愁[△]都[△]撮[△]上[△]聲[△]在[△]眉[△]尖[△]上[△]說[△]夫[△]人[△]節[△]操[△]凜[△]冰[△]霜[△]不[△]召[△]呼[△]誰[△]敢[△]輒[△]入[△]中[△]堂[△]自[△]思[△]想[△]比[△]及[△]你[△]
心兒裏[□]畏[△]懼[△]老[△]母[△]親[△]威[△]嚴[△]小[△]姐[△]呵[△]不[△]合[△]何[△]臨[△]去[△]也[△]回[△]頭[△]望[△]待[△]颺[△]下[△]教[△]人[△]怎[△]鬪[△]赤[△]恥[△]緊[△]的[△]情[△]沾[△]了[△]肺[△]腑[△]意[△]
惹[△]了[△]肝[△]腸[△]我[△]若[△]今[△]生[△]難[△]得[△]有[△]情[△]人[△]只[△]除[△]是[△]前[△]世[△]燒[△]下[△]了[△]斷[△]頭[△]香[△]我[△]得[△]他[△]時[△]節[△]手[△]掌[△]兒[△]裏[△]奇[△]擎[△]心[△]坎[△]兒[△]上[△]溫[△]存[△]

眼皮兒上供養

北曲無入聲，借叶平、上、去三聲。其有叶三聲仍不脫入聲本音，如此曲中一之叶以、竊之叶且、積之叶擠，皆可從口調而得，則但註圈字角以別之〔見前編者補注〕。不復叶切以添蛇足。倘與

鬪鵠
鵠
鵠
鵠
聯吟

紫花兒序

金蕉葉

猛^{叶蒙}

上聲聽得^{當武切}

角^叶

門兒呀的一聲

風過處花香

細生

蹀着那脚

尖兒仔細

定睛比我那

初見時

龐^叶

忙兒越整

曉，一作曉。

調笑令

我這裏甫能得見

娉婷比着那月

殿裏

嫦娥^{吳哥切}

也不

補^叶

恁^叶

般爭

遮遮掩掩

穿穿

徑料應他小脚兒難行可

喜娘的臉

兒百^叶

媚生元^{吳姑切}

的不引了人的

覓靈

爭字，湯若士作撐。北人方言美也，亦通。

小桃紅

夜^叶

去聲深香

靄散空庭

簾幕東風

靜拜罷也斜

詞^{謝平聲}

將曲上聲

闌凭

長吁了兩三聲

剔團圓明月如懸鏡

又不

是輕雲薄

霧都只

是香烟

人氣兩般兒

氤氳得不分明

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

么

一輪明月可中庭似叶對鸞臺鏡常恨團圓照孤另叶轉傷情恰切強雅萬里長天淨忽叶的風雲亂生暈的是
清光掩映吁的是人作叶喟愁聲

禿廝兒 第二段

早是他臉兒上叶撲叶堆着可憎更叶敬那堪叶心兒裏埋沒着聰明他把那新詩和得忒他美應聲一字字訴衷情
堪聽

聖藥王

那語叶句清音律叶兒輕小名兒不枉了喚做鶯鶯他若是共小生廝覷定隔上叶聲牆兒酬和到天明方信道惺

△惺
△△自古惜惺惺

麻郎兒

我找^夜起羅衫^欲
 行^他陪^着笑臉兒相迎^不
 做^美的紅娘^忒淺情^便
 做^道謹依來命

么

忽聽得一聲猛驚元來是撲刺刺
 耶架切叶 辣去聲
 宿^{叶須}上聲 烏飛騰顫巍巍^叶
 爲花梢弄影亂紛紛落^叶紅滿徑

絡絲娘

空撇下碧澄澄蒼苔露冷明皎皎花篩月影白巴埋切叶
拜平聲日淒涼江魍魎叶病今夜把相思再整

東原樂第三段

簾垂下戶已局居名切恰纔才叶個悄悄的相問他那裏低低應月朗風清恰二更廝僥倖他無緣小生薄命

綿搭絮

恰尋調侵切歸路佇立空庭竹叶主又叶肘梢風擺斗柄雲橫呀今夜裏淒涼有四星他不做人待怎生雖然是眼角傳

情切噉茲三切兩個口不言心自省

中原韻不載做字，篇海七肖切。

拙魯速

對着盞碧熒熒短檠燈倚着扇冷清清的舊幃屏燈兒又不明夢兒又不成牕兒外淅叶零零風兒透疎櫺叶

忒楞盧登切楞叶稜紙叶止條兒鳴枕頭兒上孤零被窩兒裏寂靜您叶飲便是鐵石人也動情

么

怨不能恨不成坐不安睡不寧有一日柳遮花映霧障雲屏夜涼人靜海誓叶世山盟叶明恁時節風流嘉慶錦片
也似前程美滿恩情嚼兩個畫叶化堂春自生

尾聲

一天好事叶試從今定一首詩分明作證再不向青瑣湯打切夢兒中尋俺只去碧桃花樹下等

新水令鬧會

梵^叶王宮殿月輪高碧琉璃瑞烟籠罩^叶香烟雲蓋結諷呪海波潮幡影飄飄諸檀越盡來到

駐馬聽

法鼓金鏡^{掣刀切叶}二月春雷響殿角^叶鐘聲佛切^{浮波}號半天風雨灑^叶松梢侯門不^{補叶}許老僧敲紗牕外定有紅娘到害相思饒^叶眼惱見他時須看個十分飽

沉醉東風

惟願^{院叶}存在的人間壽高亡化的天上^{餉叶}逍遙爲曾祖父^叶先靈禮佛法僧三寶焚名香暗中禱告則^{子叶}願得^{當武切}梅香休劣夫人休焦犬^{虛遠切}兒休惡^叶早成就了幽期密約^{查叶}

雁兒落

俺只道叶于句切玉叶預切天仙出離了碧雲霄元來是叶試可意種來清醮叶多愁多病身叶怎當他傾國傾城貌叶城貌

得勝令

恰強雅切便似叶檀口點櫻桃粉鼻兒倚瓊瑤淡白理巴切叶梨花面輕盈楊柳腰妖嬈滿面兒鋪堆着叶潮俏苗條一

團兒衡朱純切是嬌

喬牌兒

大帶師詩叶行何剛切年紀老法座上叶也疑眺舉名的班首癡昌知切呆儂儂叶郎到切覷着那法聰頭做金聲敲

甜水令

老的少的村的俏的叶沒叶顛沒倒勝似叶鬧元宵稔色叶人兒可意冤家怕人知道看時節淚眼偷瞧
顛倒之倒，去聲；傾倒之倒，上聲。沈寧菴辨之甚詳。

折桂令

着小生迷留沒亂心癢難撓哭叶聲兒似鴛鴦喬林淚珠兒似露滴花梢大師也難學切叶把一個發慈悲的
臉兒朦着擊磬的頭陀懊惱添香的行者心焦燭叶影風搖香霧雲飄貪看鴛鴦燭滅香消

錦上花

曲中向字，韻中本叶巷，屬陽；俗皆作陰字唱，是北唱南音矣，還宜改正。

外像西齋切兒青春年少內性兒貫世才學扭捏尼夜切着身子百擺叶般樣做作來往向叶人前賣弄俊俏

么

黃昏這一回白日那一覺叫叶○○牕兒外那一會獲胡乖切鐸多勞切到晚來向書幃裏比及睡着千萬聲長吁捱不到曉

碧玉簫

情引眉梢心緒叶須去聲○○你知道愁種心苗情思我猜着暢懷惱響鏞鏞把雲板敲行者又嚙沙彌又啗叶您叶飲叶須不奪叶人之好

鴛鴦煞

有心爭奈無心好多情却叶被無情惱勞嘆了一宵月兒沉鐘兒響雞兒又叫唱道是玉人兒歸去得疾精妻切○○

好事^叶兒收拾得早道場畢諸人散了酩子裏各^叶歸家葫蘆提鬧到曉

按：婁東王元美著有曲藻行世，魏良輔亦嘗寓居彼地，則婁東人士，應不昧字面。只緣當年絃索絕無僅有，空谷足音，故但喜絲聲婉媚，惟務指頭圓走，至字面之平仄、陰陽，則略而不論，弊在重彈不重唱耳。迨後煩音屬厭，而平仄之欠調者不無拂耳，於是字面則務釐整，彈頭則多翻削，業非舊來伎倆。顧其間儘有翻改不盡處，在入聲尤甚。入之收平者，大都無誤；而入之收上、收去者，尙費商量。卽如『雖離了』曲中『空目斷』之目字、『當日向西廂』之日字，本是去聲，今皆平唱。『接着舊愁』之接字、『淚濕』之濕字，本是上聲，今亦皆平唱。『惡思量』之惡字，本叶禿，亦叶傲，今並訛唱拘音。其他淚字、玉字之去作上聲，如『金聲敲』唱法者，亦仍屢屢，安得矜爲不刊定軌，妄謂增減一彈不得乎？但今擅名聲場者，方曲祖自雄，恥於服善，不云翻改未到，反謂牌名應爾，改則走樣。則吾卽以聲字關之：彼『法聰頭做金聲敲』與『晚風寒峭』曲中『綠莎茵鋪着繡榻』以及『好教賢聖打』，皆喬牌兒之末句也，必如『聲敲』唱法，方肖牌名，則繡字、聖字，彼何不作上聲唱？榻字、打字，彼何不作平聲唱乎？如謂榻、打二字是上聲，故聲字姑作上唱，則亦應上聲唱敲，而與聲字何涉乎？且聲唱去聲，正彷彿、聖二字樣子，曷爲翻改不經其手，卽云走樣？則彼向來所改字面，亦正無窮，何獨不

慮背却牌名乎？又考『望蒲東』曲中『脚心兒管踏破也』、『玉鞭嬌馬』曲中『莫不我身邊有甚事故』、『若不是張解元』曲中『請將來着人不快活』，亦並是此牌名末句。一部西廂，喬牌兒凡六，觀其聲、聖、繡、破、事、快、六字，漢卿、實甫皆填去聲，則牌名之應去不應上可知。偶緣婁東彈法如此，故今人仍訛未改。彼必以牌名應上爲遁辭者，抑獨何歟？方今正是釐整字面之日，共應虛心商訂，乃云一彈增減不得，欺人乎？自欺乎？

八聲甘州

求援

懨懨瘦損早是傷神那奴值移殘春羅衣寬褪能消幾個黃昏風扇篆烟不捲簾雨打梨花深閉
門無語雨凭闌干目暮斷行雲

混江龍

落湧紅成陣風飄萬點正愁人池塘夢曉蘭檻辭春蝶夢粉輕沾飛絮燕泥香惹落花塵繫春心

情短柳絲長隔上聲花陰人遠天涯近香消了六朝溜叶膳粉清減了三楚精神

油葫蘆

翠被邦妹切生寒壓羊架切繡裯因叶休將蘭麝熏便將麝蘭熏盡則子叶索嫂叶自溫存昨叶慈慈臨切宵錦囊佳製明勾引今

日個玉于句切堂人物移叶難親近這些西嗟切時睡師餐切又不安坐又不穩我欲待叶帶帶叶要登臨不快閒行又悶每

日價情思睡昏昏

穩字，時本唱寧，查不叶韻。

天下樂

我則索搭打伏定絞綃枕頭兒上餉叶盹我但出閨門影兒般不離身這些時直征移切恁去聲隄防房叶着潮人小梅香

伏侍詩至切的勤老夫人拘繫的緊則怕俺女孩兒折纏遮切了氣分

盹字，中原、洪武、玉篇諸韻俱不收。查篇海，章倫切叶諄。中原韻但有盹字，係多圖切，睡貌，或即是。

那吒令

往常但見一個外人平聲盪叶盪得當武切來早噴但見一個客丘也切又人厭得來倒褪從見了那人兜多藝切的便親想

着昨叶去聲夜叶去聲詩依着前韻酬和得清新

鵲踏枝

吟叶得句兒勻念得字兒真詠月新詩煞雙昨切強似叶織錦迴文誰肯做鍼兒將線引向奚降切東鄰通個慇懃

寄生草

想着文章士旖旎叶人他臉兒清秀身兒俊性兒溫克情兒順不由人口裏作念心兒裏印學得
來一天星斗煥文章不枉了十年聽下無人問

後庭花 第二段

第一來免摧殘殘老太君第二來免堂殿作灰燼第三來諸僧無事得安存第四來先君靈柩穩第五
來歡郎雖是未成人須是崔家後代孫鶯鶯爲惜己身不幸從着亂軍諸僧衆汚血痕將伽藍
火內焚先靈爲細塵斷送了愛弟親割聲開了慈母恩

柳葉兒

呀將俺一家兒不留一個齟齬待從軍又恐怕辱了家門我不如白練套頭尋

個自盡將我屍櫬獻與賊滋梅切人也落潯叶得個遠害全身

青哥兒

母親都做了鴛鴦生念對叶傍人一言難盡母親休愛惜鴛鴦這一身不揀何人建立功勳殺雙餘切退賊兵搯

蕩妖氛倒陪家門情愿叶與英雄結婚姻諸秦晉

賺煞

諸僧衆各稿叶逃生衆家眷誰做問這生不相識傷以切橫枝兒着緊非是書生多議應計切論也提防着玉石俱焚

雖然是不關親可憐見命在途巡濟不濟權將秀才來儘你果若叶有出師詩叶表文嚇亨美切蠻書信則願你筆

邦美切叶尖兒橫掃了五千人

卑上聲

端正好解

不補念法華經不禮梁王懺彫了僧伽帽祖下偏紅衫殺人心逗起英雄膽兩隻手將烏龍尾鋼

緣搭茲監切

彫，或云叶彪，又云叶丟，俱未詳。

滾繡毬

非是我敢知他怎生喚作打參大踏步直殺出虎窟龍潭非是我攪這
些平聲時喫菜饅頭委實口淡五千人也不索煖煖煎藍腔子裏熱血權消渴肺腑內生心

且解饒有甚腌臢

煖，中原韻未載。篇海與博同音，應叶包。

叨叨令

浮扶叶沙雞英切羹葉切 寬片粉添些雜叶 糝上叶 酸黃蘗爛豈腐叶 休調淡萬餘斤黑亨美切 麪從教按昂切 我將那五千人
做一頓饅頭餡是必休悞王故切 了也麼哥休悞了也麼哥包殘餘肉去聲叶 把青鹽來蘸知濫切

倘秀才

你那裏問小僧敢也那不敢我這裏啓大帶叶 師詩叶 用嚙也不用嚙你道是飛虎將聲名播斗南那廝能淫欲裕叶
會貪婪虛擔切 誠何以堪

滾繡毬

我經文也不會談逃禪也懶去參戒居拜切 刀頭近新來將鋼蘸鐵棒上鋼叶 無半星兒土暗塵緘別邦益切 的僧不

俗^{詞直切} 不俗 女不女 男不男 則^{子會齋} 得^{莊音切} 飽去 僧房中 胡渰 那裏 管焚燒了 兜率^{上聲} 也似伽藍^{上聲}
 您^{飲叶} 那裏 善文 能武 人千里 盡在這濟困扶危^{爲叶} 書一緘 有勇無慙^{爲叶}

白鶴子 第二段

着^{潮叶} 幾個 小沙彌 把^{床叶} 幡寶蓋 擎壯行者 將捍棒 鑊^{和叶} 叉擔 你排陣 腳^{皎叶} 將衆僧 安我撞釘子 把賊^{茲梅切} 兵^{茲梅切}
 來探^{茲梅切}

二

遠的 破開步 將鐵棒 颯近的 順着手 把戒刀 鈗^{去聲} 小的 提起來 將脚尖 撞大的 扳下來 把^{東盧切} 鐺^{東盧切} 勘^{東盧切} 勘^{東盧切} 勘^{東盧切}
 勘字，一唱鏗，與韻不叶。

三

睨一睨古都都翻了海波混一混嘶琅琅振動了山巖叶炎脚踏得赤叶力力地軸直由切叶州搖手板得忽叶剌剌耶架剌

天關撼

睨，中原韻不載，沈寧菴叶丑字，帶穿牙。

四

我從來駁駁叶劣劣世不曾忘忘忘打熬訛高切成不厭天生敢我從來斬釘截鐵常居一不似叶結您叶飲惹草拈

花沒暮拈低廉切叶顛閉口三劣性子人皆慘捨着命提刀仗劍更叶徑怕我勒離妹切馬停驂

忘忘，中原韻不載，時本音祖禿。

五

我從來欺硬叶聲怕軟叶聲喫苦不甘你休只叶聲因親事叶聲試胡撲思毛切俺若叶聲是杜叶聲將軍不把干戈退張解叶聲元

乾千叶將風月擔我將不志誠的言詞詳茲切廉知鑑切倘或胡歸切綱繆倒大羞慙叶聲

尾聲

你與我助威風播幾聲鼓仗佛房波切力那叶一聲喊希減切繡旗下遙見英雄俺我教那半萬賊兵唬下叶破膽

呐字，篇海與訥同音。

曲中絨、喊、巖、韶字面，須張喉出口，與廉纖韻之兼、險、炎、艷不同。若鹽、腌、厭、劍字面，則但扯唇出口，又與監咸韻之岩、淹、鑒不同。詳後音同收異考中。

粉蝶兒請宴

半萬賊滋梅切兵捲浮扶叶雲片時掃淨俺一家兒死裏逃生舒心的列山靈陳水陸盧叶張君瑞何叶當欽敬當日所

望無成誰承望一絨書倒爲了媒證

醉春風

今日東閣稿玳帶筵開煞切雙昨強如西廂和月等薄巴毛切衾單枕有人溫早則子叶不補叶冷冷受用些西嗟切叶寶鼎

香濃繡簾風細綠叶慮人靜

脫布衫

幽僻處可有人行點蒼苔白巴埋切叶露泠泠叶隔上聲兒咳叶嗽了一聲他啓朱唇池論切急忙答打應

小梁州

則見他又手忙將禮數迎^叶我這裏剛道個萬福^{府叶}先生烏紗小帽耀人明白欄淨角^叶帶鬧黃鞵^{鞵叶}

么

衣冠濟楚^{龍叶}兒整可知道引動俺鶯鶯據相貌憑才性我從來心硬^{魚按切叶}一見了也留情^{整字，一作俊，查不叶韻。}

上小樓第二段

請字兒不會出聲去字兒連忙答應可早在鶯鶯跟前姐姐呼之嗒嗒連聲秀才每聞道請恰^{強雅切}便似^叶聽^{將軍嚴令^叶和那五臟神願^{隨^叶鞭^叶鈴^叶}}出字，一作住，亦通。

么

第一來爲壓

羊架切

驚第二來因謝

詞借切

承不請街

皆叶

坊不會親隣

不受人情

避叶

衆僧請老兄

和俺鶯娘

匹聘則

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

皆叶

見他歡天喜地謹依來命

滿庭芳

來回顧影

文麗

秀士

風欠

酸丁

下

鑄

工夫

將頭顧

十分

掙遲

和疾

擦倒

蒼蠅

光油

油耀

花人

眼睛

酸溜溜

蜚

來

來

來

來

來

來

來

來

來

來

來

叶得切

者

牙疼

茶飯

早已

安排

定淘

下陳

倉米

數升

煤

下了

七八

上聲

碗軟

葛

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

欠字，時本作女，訛要，甚是杜撰。王伯良辨之甚悉。擦字，中原韻不載，但有擦字，係七煞切，足動草聲，想即是。

快活三

啗茲三切人一事叶精百叶事精一叶無成百叶無成世申智切間草木暮叶本無情猶有相肩並

朝天子

休道是這生年紀後生恰學奚交切害了相思病天生聰俊打扮得素淨奈夜夜成孤零叶靈去聲才子多情佳人薄倖
兀叶吳的不擔閣叶稿了人性命誰無一個信行誰無一個志誠您叶飲兩個今夜裏親自去折證

四邊靜

今宵歡慶軟弱叶饒去聲鶯鶯何曾慣經須索叶嫂要欸欸輕輕燈下交鴛頸端詳徐將切可憎好煞人無乾淨

曲中風欠之欠字，癡呆之義，謂風狂而且癡呆也，本北人調侃秀才語。元蕭淑蘭劇有『斷不了詩云子曰酸風欠，離不了之乎者也。』明明以欠押儉字之韻，何俗子訛作耍音。並字形改削，妄去轉筆一勾，遍考字書，從無此體書者。一時筆誤，唱者復久傳訛。業經徐文長、沈寧菴、王伯良諸公後先駁正，而譌風猶未息，故再宣明於此。

五供養停婚

若聲叶饒不補叶是張解居拜切元識人多別邦爺切一個怎退干戈排着叶潮酒菓列着笙歌篆烟微花香細散滿東風

幕^叶救了^三全[▲]家[▲]禍[▲]殷[▲]勤[▲]呵[▲]正[△]禮[□]欽[△]敬[△]呵[△]當[△]合^何

新水令

恰強雅
切雅
纔才
纔才
向叶
碧叶
紗叶
牕叶
下叶
畫叶
化了
雙叶
蛾叶
拂叶
拭了
羅叶
衣叶
餉叶
粉叶
香叶
浮叶
符叶
汚叶
鼠叶
我
將
這
指
尖
兒
輕
輕
的
點
了
銅

窩^叶 倭
△ 若不是驚^叶覺^蛟人呵猶壓^叶着繡衾臥^{王過切}
□ 汚

么

沒^叶查[●]沒^叶利[■]說[■]嘍[■]囉[■]你[○]道[○]我[○]宜[○]梳^叶粧[●]的[●]臉^叶兒^叶吹[○]彈[●]得[▲]破^切你^當那^忒裏^破休^破聒^叶不^果當[■]一^不個^不信^不口^不開^不合^不知^不他^不命^不福^不

叶●
○ 是如何做個夫人也做得過 ▲

嚶囉，古注嚶科，猶云小輩，亦是。

喬木查

我相思爲他 叶 他相思爲我 今夜裏相思都較可酬 和 間禮當酬 和 俺母親也 好心多 叶

攪箏琶

他怕我是陪錢貨 兩當 一便成合 憑着他舉將除賊 切 滋 梅 也消得家緣過活 和 叶 費了他甚 一股恰便結絲羅休

波省人情的奶奶忒 他 美 慮過恐怕張羅

慶宣和

門兒外簾兒前將小脚叶蛟兒那叶我只叶見目叶轉秋波誰想那識空便的靈心兒早瞧破說叶下得我倒躲
倒躲

雁兒落

荊棘列怎動那死沒疼無回活措支刺不對答軟兀叶刺叶難存坐
『沒疼』，文長作『木藤』。答口，叶打不入哥戈。

得勝令

誰想這即即世世申智切老婆婆着鶯鶯做妹妹拜哥哥叶拜聲茫茫銀計切起藍橋水赤騰騰叶點着祆叶廟火碧澄澄清波攪叶將比目魚分破急攘攘因何挖搭叶的把雙眉鎖納蘇亞切合

甜水令

我這裏粉頸低垂蛾吳哥切眉顰蹙芳心無那俺可甚相見話化叶偏多星眼朦朧檀口嗟咨擷隆叶不過這席星西切
面暢好是喝合

聲叶取，不入哥戈韻。

折桂令

第二段
荷叶阿

他其實嚙不下玉于句切液銀計切金波誰承望月底西廂變做了夢裏南柯淚眼偷淹酩子裏溫叶濕了香羅
他那裏眼倦開軟攤做一垛桑叶我這裏手難攬稱不起肩窩病染沉痾斷然難活則子叶被你送了人呵當甚麼
嘍囉

月上海棠

而今煩惱猶聞可久後思量怎奈何有意訴衷腸爭奈母親側上叶齊坐成拋趂咫尺間如間闊上叶顯聲

么

一杯悶酒尊前過低首無言自摧挫上叶慈隨不堪醉顏酡可早嫌玻璃盞大上叶墮從因我酒上心來校可

喬牌兒

老夫人轉關決定奪上叶多啞謎上叶迷閉切上叶米去聲兒怎猜破黑上叶亨美閨上叶稿落上叶甜話兒將人和請將來着人不快活

江兒水

佳人自來多命薄^叶秀才每從來懦悶^{雙聲}殺^切沒頭鵝^{吳哥切}撇下陪錢貨下場頭那些^{西嗟切叶}兒發付我

殿前歡

恰纔個笑呵呵都變做了江州司馬淚痕多若不是一封書將半萬賊兵破俺一家兒怎得存活他不想結姻緣想甚麼到如今難捉^{之寡切叶}摸^{上聲}老夫人說天來大^叶當^日成也您^{飲叶}個母親今日敗也是您個蕭何

離亭宴帶歇拍煞

從今後玉容寂寞^叶梨花淡^叶櫻桃^叶這相思何時是可昏^{雙聲}燈^切燈^切黑海來深白^叶茫茫^{平聲}陸^{盧切}地來厚碧悠悠青天來闊太行^{杭叶}山般高仰^叶望東洋海般深思渴^{可毒叶}害的恁^叶淫^{去聲}麼俺娘呵將顛巍巍^{爲雙聲}雙頭花

蕊^叶搓^叶香馥馥^叶縷帶同心割^叶上聲哥長^叶撓撓^叶連理瓊枝挫白頭娘不負^叶赴荷青^叶春女成擔^叶閣^叶上聲哥將俺那錦片也

似^叶前^叶程^叶蹬^叶脫^叶俺娘把甜句兒落空了他虛名兒悞^叶污賺了我

曲中多、羅、波、菓、火、躲、婆、醜等字，俱出歌戈韻，其口法在半含半吐之間，非如都、盧、通、古、虎、堵、葡、徒之必應滿口唱也。蓋模韻與歌戈口法較殊，唱者須當細辨。說詳音同收異考中。

鬪鵲鴉聽琴

雲^叶歛晴空冰輪乍湧風掃殘紅香塔亂擁離恨千端閒愁萬種夫人那^叶靡^叶每^叶不^叶有初鮮克^叶康^叶有終他做了影

韻中奢靡之靡叶迷，靡有之靡叶每。

紫花兒序

則子落叶得叶當咸切心兒裏念想口兒裏問題則索叶向叶夢兒裏相逢俺娘呵叶昨叶日個大帶叶開東閣叶我則

道怎生般炮叶鳳叶烹叶鑪叶東叶朦朧可教我翠袖叶閃叶慙慙捧玉叶簪叶鍾却叶巧叶不道主人情重則爲那兒妹排

連因此上叶魚水難同

小桃紅

人間看波玉容深鎖繡幃中怕有人搬弄想嫦娥叶西沒叶東生有誰共怨天宮裴航不作叶遊仙夢這雲似

想我羅幃數重只叶恐怕嫦娥心動因此上圍住了廣寒宮

天淨沙

莫^叶不是^叶步搖^當得^切寶髻玲瓏莫不是裙拖得環^叶珮^叶玳^叶珍莫不是鐵馬兒簷前驟風莫不是金鈎雙控

去^叶聲^空吉玳^叶瓏敲响簾櫳

調笑令

莫不是梵^叶王宮夜撞鐘莫不是疎竹^叶瀟瀟曲^叶檻^叶中莫不是牙尺^叶剪刀聲相送莫不是漏聲長滴响

壺銅潛身再聽牆角^叶東元來是近西廂理結絲桐

禿廝兒

其聲壯^叶莊去聲^又狀^叶似鐵騎刀鎗冗冗其聲幽似落花流水溶溶其聲高似月朗風清鶴^叶唳^叶空其聲低似聽兒

女語
雨叶
小
窓
中
囁
囁
農叶

聖藥王

他那裏思不窮我這裏已通嬌鸞雖鳳失雌雄他曲未終俺意轉濃爭奈伯勞飛燕各西東盡在不言中

麻郎兒 第二段

這的是令人耳聰訴自己情衷知音者芳心自懂感懷者斷腸悲痛

么

這一篇與本宮始終不同又不是清夜聞鐘又不是黃鶴醉翁又不是泣麟悲鳳_{夫實切}

絡絲娘

一字更_{京叶}長漏永一聲聲衣寬帶鬆別_切恨離愁翻做了一弄越教人知重_{衆叶}

東原樂

這的是俺娘機變非干妾身脫_叶空者_叶由我呵乞求得效鸞鳳俺娘無夜無明併女工若得些_叶兒閒空_{平聲}

怎教你無人處把妾身作_叶誦_{詞切}

綿搭絮

疎簾風細幽室燈清都則是一層兒紅紙之始切幾視叶黃兒疎櫺叶兀叶的不似隔上叶着潮雲山幾萬重怎得
個人來信息通便做道十二巫峯他也曾赴高唐來夢中
視，帷幔之屬。時本作棍，非。

拙魯速

則見他走將來氣冲冲怎不教人恨匆匆叶說得人來怕恐早是不曾轉動女孩兒家直征移怎叶响喉喘緊
摩弄索將他攔縱則恐夫人行叶把我厮葬送

尾聲

則說道夫人時下有些唧噥叶好共歹不着你落空不問俺口不應狠毒叶娘怎肯別離了志誠種

曲中『冰輪乍湧』及別套『一輪明月』、『梵王宮殿月輪高』、『伴簫笠綸也麼竿』，諸輪字俱隴敦切，恰像叶鄰撮口，與論之盧敦切口氣較殊。今人乃與『說短論長』之論字同一唱法，何異龍唱籠音乎？須詳別口法，方是到家。

點絳脣傳情

相國

鬼叶

行祠

辭叶

寄居蕭寺

詞恣切

因喪事

試叶

幼女孤兒將欲從軍死

混江龍

謝詞

借切

張生伸志一封書到便與師

詩顯得切

文章有用足

臧齏切

見那天地無私若

去聲

不補是

試

剪草

除根半萬賊

險些

西嗟切

兒減門絕戶

這一家兒驚驚君瑞許配雄雌夫人失信推託別詞

將這

婚姻打減以兄妹爲之如今都廢却

巧了成親事一個愁糊突

東唐切

了胸中錦繡一個淚流濕臉

上餉

膳脂

別，邦爺切。

油葫蘆

憔悴潘郎鬢有絲杜_叶韋娘不似_{詞悉切}舊時一個帶圍寬清減了小腰肢一個睡昏昏不待_{帶叶}要觀經史_{詩止切}
一個意懸懸懶去拈_{尼兼切}針指一個在絲桐上調弄出離恨譜一個在花箋上刪抹_叶又_叶出斷腸詩一個在筆
卑_{每切}下_叶寫幽情一個在絃上傳心事他兩下裏都一樣害相思

天下樂 第二段

方信道才子佳人信有之紅娘看時倒有些乖性兒則_{子叶}怕那有情人不遂_{去聲}心也似此見他害得有些抹
媚我遭着潮_叶沒_叶三思一納_切頭安排着憔悴死

村里逐鼓

他若是見了這詩看了這詞顛倒費神思道這妮年隨切子怎敢胡行事他可敢嗤嗤抽支切的扯做紙條兒

勝葫蘆

你個饒叶窮酸叶徠叶沒耶參切意兒賣弄你有家私莫叶不是圖謀叶你的東西來到此先生的錢物叶與紅娘做

賞使非是我愛你的金賞

么

你看人似桃李春風牆外枝又不比賣俏倚門兒我雖是婆娘有些志氣只叶說道可憐見小子們隻身獨都叶

自恁的可顛倒有個尋詞侵切思

後庭花 第三段

俺則道拂府叶花箋打稿兒元來是染霜毫不構思先寫下幾句寒溫序叶後題着五言八上聲句詩不移時把花
箋錦字疊多叶個同心方勝兒他美切風流雙解切忒他美切思忒聰明忒浪子雖然是假意兒小可的難到此

青天哥

顛倒寫鴛鴦鴛鴦兩字方信道在心在心爲志看喜怒哀間觀個意兒放心道波學奚交切士我願院叶爲之並不
推辭自有言詞只說道昨慈顧切夜裏彈琴的那人兒教傳示

寄生草

你道這偷香手准備着折桂枝休教他淫詞兒污了龍蛇龍東切字藕魚口切絲兒縛厚包切定了鴟鵬葉翅黃鶯兒

奪^叶了鴻鵠^{紅姑切}志休爲這翠幃錦帳一佳人悞^{王故切}了你金馬玉^叶堂三學士

尾煞

沈約^叶病多般宋玉愁無二清減了相思樣子^三人只爲這眉眼傳情未了時中心日夜藏之怎敢因而
有美玉于斯須教有發落^叶有歸着這一張紙憑着我舌^{蛇叶}尖兒上說詞^{更叶}和那簡帖兒內心事管教那人
兒來探你一遭兒

絃索辨訛 西廂下卷

粉蝶兒

親簡

風靜簾閒透紗牕麝蘭香散啓朱屏搖響雙環
還絳臺高金荷小銀釭猶燦比及將暖帳輕彈先揭起這
梅紅羅軟簾偷看

醉春風

則見他釵顰橫斜詞噤髻偏雲亂挽日高猶自不
明眸暢好是懶懶半晌擡身幾

回搔思遵切耳一聲長歎

普天樂

晚飯上聲，挽二字，各種韻書叶切皆同。今人晚則唱挽則唱灣上聲，同音兩唱，不知何考。

晚粧殘烏雲嬋輕勻了粉臉叶亂挽起雲鬟叶將簡帖兒拈尼兼切把粧盒叶兒按昂幹切拆上聲開封皮叶孜孜看顫
來倒去不害心煩張耶切只見他厭的早托皺了黛眉叶忽的低垂了粉頸平聲氣的改變了朱顏

快活三

分明是你過犯叶沒暮切來由把我摧慈隨切殘使叶別人顛倒惡頑切心煩你不慣誰曾慣

朝天子

張生近間面顏瘦得當忒切來實難看不思量茶飯怕見動憚曉夜把佳期盼廢寢忘餐黃昏清旦望東牆淹淚

眼病患黃慣切要安則除是出幾點風流汗

四邊靜

怕人家調犯若叶饒去聲早其晚夫人見些叶寫平聲破綻維誦切你我何安問甚麼遭危叶難爲嚙攢組駿切叶疊平聲斷得上竿葉葉

了梯兒看

脫布衫第二段

小孩兒家口沒遮攔一味的言語雨叶摧殘把似粘叶你使性子休思量那秀才做多少好人家風範

小梁州

他爲你夢裏成雙覺叶皎後單廢寢忘餐羅衣不奈五更京叶寒愁無限寂寞冒叶淚闌干

么

似這般辰叶勾月空把佳期盼我將這角門兒世申智切不曾牢拴尸闕切則願院叶你做夫妻無危難飲叶向筵席

星西切頭上整扮我做個縫了口的撮上叶合何叶山

石榴花

當日個晚粧樓上杏花殘猶自怯衣單那一片聽琴心清露月明間昨叶日個向晚不怕春寒幾乎險被背叶先

生賺那其間豈不胡顏爲一個不酸不醋風魔漢隔上聲牆兒險化做望夫山

鬪鶴鵒

你用心兒撥上聲雨撩雲我好意兒與你傳寄簡不肯搜自己狂爲則待帶要忙閉切書寄簡不肯搜自己狂爲則待帶忙閉切要忙閉切葉別邦人破綻受艾

焙邦妹切權時忍這番暢好是奸對人前巧語花言背地裏愁眉淚眼

上小樓

這的是先生命慳命慳溪閑切須不是紅娘違慢那簡帖兒倒做了你的招伏他的勾頭我的公案昂幹切若不是觀面顏

虧顧盼擔饒輕慢爭些兒把你娘拖犯

么

從今後相會少見面難月暗西廂鳳去秦樓雲歛巫山你也越之山切我也越請先生休訕早尋個酒闌人
散

滿庭芳

你休要呆爺裏撒切殺買切奸你待要恩情美滿却教我骨古肉去聲摧殘老夫人手執着棍兒壓娑思羅切看蘇麻切
線怎透得鍼關直征移切待我拄叶着拐叶幫閑鑽懶縫合唇池論切送暖偷寒消息踏當加切着犯禁不得你甜話叶
兒執趙臧垂切叶贊上聲好教我兩下裏做人難

曲中顏、慳、簡、眼、限、奸等字，俱出寒山韻，須張喉闔唱，非如言、牽、蹇、偃、現、堅之僅僅扯口已也。蓋先天、寒山，各成口法，詳見音同收異考中。

新水令

踰牆

晚風寒峭透臆紗控叶空金鈎繡簾不叶掛門闌凝叶暮靄樓角叶飲殘霞叶恰切強雅對菱花樓上晚粧罷

駐馬聽

不近喧譁嫩綠池陳知塘藏睡鴛羊架切自然幽雅淡黃楊柳帶棲鴉金蓮蹴損牡丹芽預叶簪之參切兒抓

上聲佳醪梅叶架夜涼苔徑滑呼佳露珠兒濕透凌波襪忘罵切

賦，中原韻不收，沈寧菴叶觀。

喬牌兒

自從那日初時想月華捱一刻叶相似叶一夏鍊叶柳梢斜詞暖切日遲遲陳知切下鍊叶好教賢聖打

攪箏琶

打扮得當切身子兒莊價切乍叶詐准備着潮叶雲雨會巫峽霞叶則子叶爲這燕侶鶯儔鎖不住心猿意馬兩三日水米不沾

牙因姐姐閉月羞花真假這其間性兒難按昂幹切納蘊亞切那去聲一地裏胡拿

乍，徐文長言：衣服之整也。

沉醉東風

俺則道槐影風搖暮鴉元來是試叶玉人兒帽側上聲烏紗一個潛身在曲丘雨切檻檻叶邊一個背立在湖山下那裏

是紆叶寒溫並不會打話化叶便做道摟得慌呵也索嫂叶覷國咱多管是餓切窮神眼花

喬牌兒

你看那淡雲籠月華似紅紙叶護銀蠟耶舉切柳絲花朵垂簾下綠莎思撻切茵鋪着繡欄湯打切

甜水令

良夜迢迢閒庭寂靜花枝低亞他是個女孩兒家須索將性兒溫存話兒摩弄意兒淡洽溪佳切休猜做敗柳殘花

折桂令 第二段

他生得嬌滴滴美玉無瑕叶粉臉生春雲鬢堆鴉恁去聲的般受怕擔驚又不圖甚浪酒閒茶則你那夾江雅切被兒時當奮發指頭兒告了消乏打疊叶起嗟呀畢罷了牽掛收拾憂愁準備撈雖生切又達當加切

錦上花

爲甚媒人心無驚怕赤叶緊的夫妻每意不爭差我這裏尋尼切跡潛踪悄悄地聽咱一個羞慚一個怒發

么

張生無一言驚驚變了卦一個悄悄冥冥一個絮絮叶答答打叶却巧叶早禁住隋何進通夢切叶住盧叶賈叉手躬身粧○鬚做啞身

清江引

次暮人處則會閒嗑何牙就裏空好詐怎想湖山邊不記西廂下香美娘分破花木暮叶瓜嗑一云磕，叶可，亦通。

雁兒落

不是俺一家兒喬作叶衙說幾句衷腸話則道你文章海樣深誰知你色叶膽天來大堂那切

得勝令

誰着你寅夜入人家非奸做賊滋梅切拿你本是折桂客叶倒做了儉花漢不想去跳龍門龍東切學奚交切騙馬謝

詞借切姐姐賢達看我面長如切情罷到官司徐將切察抽殺切準備着精皮叶膚喫叶頓打
逐字，李卓吾云：『應作遂』，亦可。

離亭宴帶歇拍煞

再休題春宵一刻千金價更準備着寒牕叶守十年寡猜詩謎迷閉切杜家谷叶拍叶派了迎風戶半開山障了

隔^叶牆花影動綠^叶慘了待帶^叶月西廂下您^叶自將何郎傳粉搽他把張敞眉兒畫^叶強風情措大晴乾了尤雲

殢^叶雨心悔過了竊玉偷香膽刪^叶抹^叶了倚翠偎紅話淫詞^叶兒早已休簡帖兒從今罷尙兀自參

不透風流調法從今後悔^叶罪波卓^叶文君你與我學去波漢司馬

曲中醲醲之醲字，今人有從洪武韻叶迷唱者，非惟北入南音，且西廂乃元人王實甫手筆，當年未有洪武韻。所恪遵者，中原韻一書。中原既叶梅，則實甫之讀梅不讀迷，了然已，故特正之。

關鵲鵲詢病

則^叶爲你彩筆^叶題詩迴文織錦送得^叶人臥^叶枕着^叶牀忘餐廢寢折倒得髮似^叶愁潘腰如病沈恨

已深病已沉昨^叶夜^叶個熱臉^叶兒對面搶白^叶今日個冷句兒將人廝侵

紫花兒序

把似你休倚着欄虛東切門兒待帶叶月依着韻脚較叶兒吟淫叶詩側上聲着耳朵兒聽琴怒時節將一個書生來迭夢叶

嗽詳未歡時節將一個侍試叶妾來逼臨難禁好着我似線脚兒般般勤不離了鍼從今後教他一任將人的義應計切

意海恩山都做了遠水遙岑鏽森切

嗽，或云叶□。查感□……

天淨沙

心不存學奚交切海文林夢不離柳影花陰則去那竊玉預叶儷香上餉叶用心又不曾得甚自從海棠開想到如今

調笑令

我這裏自審這病爲邪詞曉切淫尸骨古叶崑崙岩叶鬼病侵更徑叶做道秀才每從來恁去聲似這般乾干叶相思好撒

殺買
吞功名上早則不遂詞辭切
心婚姻上更返吟復府吟

小桃紅

桂花搖影夜深沉酸醋當歸浸面靠着湖山背陰裏審陰叶這方兒最難尋詞侵切
一服兩服令人恁忌的是知母
未寢怕的是紅娘撒心喫恥叶了呵穩情使始叶君子一星兒參

鬼三台 第二段

足臧蘭切叶
下叶其實蘇禁切叶休粧他禁切叶笑你個風魔的翰林無處問佳音奚降切向簡帖兒上計裏得了個紙止叶
條兒恁般綿裏鍼叶若去聲見玉天仙怎生軟厮禁俺那小姐忘恩赤恥叶緊的僕樓叶人負副叶心

禿廝兒

身臥^{王過切}着一條布衾頭枕着三尺^{叶瑤}琴他來時怎生和你一處寢凍得來戰兢兢說甚知音

聖藥王

果若是^叶你有心他有心昨^叶日鞦韆院字夜深沉花有陰月有陰春宵一刻^叶抵千金何須詩對會家吟

東原樂

俺那鴛鴦枕翡翠衾便遂殺^{變昨切}人心如何肯賃至如你不脫^叶解^叶和衣兒更怕甚不強如手執定指尖兒

恁倘或^叶回成親倒大來福蔭

□字，中原韻不收，查篇海叶□。

綿搭絮

他眉黛帶^叶遠山鋪翠眼橫秋水無塵體若凝^叶酥腰如嫩柳俊的是龐^叶兒俏的是心體態溫柔^{如州切}性格^叶皆

兒沉雖不會法炙^{九叶}神鍼索^叶强如救苦難的觀世^{申智切}

王伯良云：「『秋水無塵』數語，元人體原有不用韻者，何元朗辨臂爲失韻，甚非。」

么

口兒裏謾沉吟夢兒裏苦追尋往事^叶已沉只^{張耶切}言目暮^叶今今夜相思管教恁不圖你白壁黃金則要你滿

頭花拖地錦

煞尾

雖則是老夫人曉夜將門禁好共歹須教你稱心來時節肯不肯怎由他見時節親不親盡在您飲

點絳脣

佳期

○ 佇立閒堦夜叶深香靄橫金界瀟灑叶書齋莊宵切悶殺雙節讀書客叶

混江龍

彩雲何在月明如水浸樓臺居禪室鴉噪庭槐風弄竹叶聲則子道是試金珮叶響月移花影疑移是
五叶人來意懸懸葉眼急攘攘情懷身心一片無處安排則索叶呆爺叶打孩倚定着潮門兒待帶越越的青

鸞信杳黃犬虛遠切

音乖

油葫蘆

情思昏昏眼倦開單枕側上聲齊夢魂飛入楚陽臺早知道無明無夜因他害想當初不補叶如不遇裕叶傾城色上聲飾
人有過必自責上聲齊勿移叶憚改俺待要賢賢易叶色將心戒去聲皆怎禁他兜切多裏的上賞叶心來

天下樂

俺則索倚定門兒手托討叶腮來也那不來夫人行杭叶料應難離側望得當忒人眼欲裕叶穿想得人心越窄上聲齊多
管是冤家不自在

哪吒令

他若叶饒是●肯來早離了貴宅池齊切他若是到來便春生敵齋他若是不來似叶石沈大海數叶疎上聲着他脚叶步

兒行倚着那牕叶口兒待寄語雨多才

鵲踏枝

恁叶淫的般惡口搶白口並不會記心懷撥上叶波聲得個意轉心回夜去明來空調眼色●經今半載這其間

委實難捱

寄生草

安排着害准備着揔想着這異應計切鄉身強把茶湯捱則爲這可憎才熬說高切得心勞奈辦一片志誠心留得

△形骸在試着那司天臺打算有半年愁端的是太平車昌蛇切約查叶有十餘載去聲

村里迓鼓 第二段

猛上叶豪聲見他可憎模樣早醫可九分不快先前見賁●誰承望●今宵歡愛着小姐這般用心不才張珙何叶合當跪
拜小生無宋玉般容潘安般貌子建般才姐姐你則是可憐見爲人在客

元和令

繡鞋兒剛半拆上叶銀聲柳腰兒●穀一搥蓮帶切羞答答打叶不肯把頭擡只將鴛枕推雲鬢
還叶彷彿府叶墜金釵偏宜

鬢髻兒歪烏乖切

時本『剛半折』，不叶韻。詞隱從董解元西廂用拆字，甚妙。

上馬嬌

我將這鈕扣兒鬆縷呂叶帶兒解蘭麝散幽齋不良會把人禁害叶怎不肯回過臉叶兒來

勝葫蘆

俺這裏軟玉溫香抱滿懷劉阮到天台春至人間花弄色將柳腰款擺花心輕折露滴牡丹開
折，叶者。此係半句，非韻脚，應仍唱本音。

么

但蘸知蓋切着些西嗟切兒麻上來魚水得和諧嫩藥嬌香蝶叶恁採半推半就又驚又愛檀口搥叶溫香腮去聲

後庭花 第三段

○春羅元瑩_叶白早見紅香點嫩色燈下偷睛覷胸前着肉_{叶柔}揣_{聲平}暢奇哉渾身通泰不知春從何處來無能
的張秀才孤身西洛_叶客自從逢稔色思量的不下懷憂愁因間隔_{叶皆}上聲相思無擺劃_{叶乖切}謝_{詞借切}芳卿不見賁

柳葉兒

我將你做心肝兒般看待斷不點污_{王過切}了小姐清白忘餐廢寢舒心害若不是真心耐志誠捱怎能穀這相

思苦盡甘來

青歌兒

成就了今宵今宵歡愛魂飛在九霄九霄雲外投至得見你個多情小奶奶憔悴形骸瘦似麻_{皆叶}諧_叶今夜和諧
猶自疑猜露滴香埃_叶風靜閒塔月射書齋雲鎖陽臺審問明白只_{張耶切}疑是_叶昨夜夢中來愁無奈

寄生草

多丰韻他美切 稔色●乍時相見教人害▲霎時不見教人怪些兒得見教人愛▲今宵同會碧紗廚何時重解香

羅帶

煞尾

春意透酥胸春色橫眉黛帶叶 賤却巧叶 人間玉帛巴理切 杏臉桃腮乘 着月色嬌滴滴越顯得紅白下香堦懶步蒼
苦動人處弓鞋鳳夫貢切 頭窄歎● 生不才謝多嬌草叶 錯愛你是必破工夫明夜早些來

是編雖云辨訛，然所憑叶切，惟坊刻中原韻耳。易代翻刊，寧乏魯魚、亥豕之誤。余固多本磨較，釐正不少，乃終有諸刻符同尙疑傳譌者，如懶爲那亶切，則必郎之訛那，蘆爲龍都切，則必籠之訛龍，雖爲增思切，則必贈之訛增，故此曲『懶步蒼苦』以及別套中『蘆花岸許配雄雌』

諸句，槩未敢照韻叶切，致滋差謬。又如犬爲虛遠切，則疑是墟非虛，嫋爲宜皎切，則疑是尼非宜，痛爲徒弄切，則疑是拖非徒，阿爲何哥切，則疑是烏非何，此猶信疑參半，未敢逞臆擅改，故曲中『黃犬音乖』及別套『嫋嫋婷婷』、『痛煞煞傷別』、『下阿鼻絕人身』諸句，其叶切並仍坊刻之舊焉。倘同志者覓得古本雅音，一爲磨訂，則余深有望焉爾。

鬪鵲鴉

則子着潮叶 你夜去聲 去明來倒有個天長地久不補叶 爭你遞雨攬雲常使始叶 我提心在口也則合叶 帶月披

丕叶 星誰着你停眠整宿上聲 老夫人心中較多情性傷切 使不着巧語雨花言將沒暮叶 作早有

紫花兒序

老夫人猜口口切 那窮酸做了新婿細叶 小姐做了嬌妻小賤人做了饒頭俺小姐這些平聲 時春山抵翠秋水

顰眸叶謬平聲別叶謬切邦爺樣的都休試把你裙帶拴叶山鈕門兒扣比着你舊時肥瘦出落叶謬切得叶謬切精神別樣的風流

金蕉葉

我着你但去處行監坐守叶謬切誰着你迤逗的胡行亂走若叶謬切問着此一節阿如何訴休你便柔叶謬切與我個知情的犯由

調笑令

你繡幃裏效綢繆倒鳳叶謬切顛鸞百擺叶謬切事有我却巧叶謬切在牕兒外幾曾經咳叶謬切嗽立蒼苔將繡鞋兒濕透今日個嫩皮叶謬切膚倒將麝棍抽俺這裏通慫慫的着叶謬切甚來由

鬼三台

夜坐時停了鍼繡共姐姐閒窮究說張生哥哥病久喒兩個背着夫人向切奚降書房裏問候道夫人事已休將
恩變爲讎着小生半途喜變做憂他道紅娘你且先行教小姐權時落後

秃厮兒

我則道神鍼灸叶誰承望燕侶鶯儔他兩個經今月餘則是在一處宿何須一一問緣由

聖藥王

他每不識憂不識愁一雙心意兩相投夫人得好休便好休這其間何必苦追求常言道女大不中留

麻郎兒

秀才是文章魁首小姐是仕女班頭一個通徹三教九流一個曉盡了描鸞刺繡

么第二段

世切有便休罷手大帶恩人怎做敵頭啓白馬將軍故友斬飛虎叛賊草寇

絡絲娘

不爭和張解元參辰卯酉却便與崔相國出乖露醜到底干連着自己骨夫人索窮究

小桃紅

當日個月明纔才叶上餉叶柳梢頭却早人約查叶黃昏後羞的我腦背後將牙兒襯着衫兒袖去聲叶猛上聲叶凝盈叶眸
 看時節則見鞋底尖兒瘦一個恁情的不休一個啞雅叶聲兒厮擣那其間可怎不害半星兒羞

么

既然洩漏怎干休是我先投首俺家裏陪酒陪茶倒擱口裏切就你休愁何須約定通媒媾我拚潛叶個部署去聲
 不收你元來苗兒不秀你是個銀樣蠟鎗頭

東原樂

相思事一簫叶卑勾早則展放從前眉兒皺美愛幽歡恰切動頭既能殼兀叶的般可喜娘的龐忙叶兒要人

消受▲

收尾

來時節畫化叶堂簫鼓鳴春畫列着一對鸞交鳳調叶友那其間纔受你說媒紅方喫你謝詞僧親酒

端正好送別

碧雲天黃花地西風緊北雁移調南飛曉來誰染霜林醉總是叶離人淚

滾繡毬

恨相見得當忒遲陳知怨歸去得疾精妻切柳絲長玉預叶聽難繁叶記又恨不補叶得倩疎林挂住斜調嗟暉馬兒慢

慢行車昌蛇切兒快快隨調催切却叶告了相思迴避叶破題兒又早別邦希切離聽得道一聲去也鬆了金釧遙望見
十里長亭減了玉肌此恨誰知

叨叨令

見安排車兒馬兒不由人熬訛高切熬煎煎的氣有甚麼口口切心情花兒鬢兒打扮的嬌嬌滴滴媚叶準備叶着叶潮
被叶兒枕兒則叶索叶昏昏沉沉的睡師醉切從今後衫兒袖叶去叶兒都搵叶溫叶做重重疊叶疊的淚兀叶的不
閃殺變詐切人也麼哥兀的不閃殺人也麼哥久已後書兒信兒索與我悽悽惶惶的寄

脫布衫

下[△]西風黃葉分飛染寒煙衰[●]草萋迷酒席^{星西切}間斜竿着坐的^{覺叶}愁眉死臨侵地^{取叶}
斜竿，有作斜簽者。

小梁州

俺見他閣^叶淚汪汪不敢垂淚下來恐怕人知^{上叶}猛然見了把頭低長吁氣推^{叶退}整素羅衣^{平聲}

么

雖然久後成佳配奈時節怎不悲啼意似^叶癡^{昌知切}心如醉則是^叶昨^叶宵今日清減了小腰圍[△]

上小樓第二段

合^叶歡未已離愁相繼想着俺前暮私情昨夜^{去聲}成親今日別離我稔知這幾日相思滋味誰想這比別離

情更^叶增^叶十倍[▲]

么

年少阿輕遠別情薄^叶阿易棄擲^{征移切}全不想腿兒相壓^{羊架切}臉^叶兒相偎手兒相攜你與俺崔相國^{鬼叶}做女

培^{細叶}妻榮夫貴但得一個並頭蓮索強似狀元及^{更移切}第

滿庭芳

供食太急須臾對面頃刻^叶非^{康黑切}離^{上聲}若^叶不是酒席間子母每當迴避有心待^叶帶^叶與他舉案齊眉

么

○雖然是厮守得一時半刻也合着俺夫妻每共卓叶而食眼底空留意尋詞侵切思起就裏險化做望夫石

快活三 第三段

將來的酒共食嘗着似土和泥蟲雞切假饒便似土和泥也有些西嗟切土氣息泥滋味

朝天子

煖溶溶玉醅蒲梅切白巴埋切叶冷冷似水多半是相思淚眼前茶飯怕不待要喫恥叶恨塞叶滿愁腸胃蝸烏瓜切

角皎叶虛名蠅叶頭微利拆叶叙上聲鴛鴦在兩下裏一個這壁□一個那壁一遞一聲長吁氣

四邊靜

霎時間杯盤狼籍精妻切車兒投東馬兒向西兩意徘徊落叶日山橫翠知他今宵宿叶須在那裏有夢也難尋
詞侵覓忙閉切米去聲

新水令驚夢

望蒲東蕭寺叶暮雲遮慘離情半林黃葉馬遲人意懶風急雁移叶行叶斜詞嗟離恨重疊叶破題兒第一夜叶

步步嬌

昨叶日箇翠被叶香濃泥容薰蘭麝欲叶珊叶枕把身軀起叶且臉叶兒厮搵叶溫者仔細端詳詞將可憎的別
 鋪雲鬢玉于句梳斜強雅便似詞恣切半吐初生月

落梅花

旅館敬單枕亂蛩^叶鳴四野助人愁紙^叶止^叶應風裂乍^叶孤眠被兒薄包^叶又怯冷冷清幾時溫熱^叶

喬木查

走荒郊曠野把不^{補叶}住心嬌怯喘吁吁難將兩氣接疾^{精妻切}忙趕上者打草驚蛇^{射平聲}

攪爭琶

他把我心腸撻^{昌惹切叶}因此上餉^叶不避背^叶路途陰瞞過了能拘管的夫人穩住^{俛斯齊攢切}的侍妾想着他^{徂丸}

臨上馬痛傷嗟哭^{苦得切}我也似癡呆^{爺叶}不是我心邪^{詞嗟切}自別離已後到日初斜愁得來陡^{斗叶}峻^{去聲}瘦得

來陣叶車叶嘯叶撼叶則叶離得半箇日頭却叶早寬掩過翠裙三四褶叶誰叶曾經這般磨滅

錦上花

有限姻緣方纔叶寧貼無奈功名使叶人離別害不了的情懷却纔較些叶寫掉叶唐料切叶不下思量如今又也

么

清霜淨碧波白叶露下黃葉下下高高道路凹叶折叶四野風來左右亂叶我這裏奔馳他何處困歇

清江引

呆打孩店房中決叶話叶說悶對如年夜暮雨催寒蛩曉風吹殘月今宵酒醒你在何處也

慶宣門 第二段

是●
試叶
人阿疾忙快分說●
是鬼阿合何叶
速減聽說罷香羅袖去叶
兒找却元來是小姐

喬牌兒

你爲人須爲徹將衣袂不藉謝叶
繡鞋兒被露水泥農切
沾惹脚蛟叶
心兒管踏平聲打破也

甜水令

想着你廢寢忘餐香消玉減花開花謝詞借
猶自覺蛟叶
爭些便枕冷衾寒鳳夫貢切
雙鸞孤月圓雲遮尋思來有

甚傷嗟

折桂令 第三段

想人生最苦是離別可憐我千里關山獨都自跋巴跣叶似這般割果肚妬牽腸倒不如義斷恩絕雖然是一時
 間花殘月缺休猜做瓶墜簪折蛇不羨誕驕奢只執戀豪傑生則同衾死則共穴胡
 中原韻無跣字，但有涉字，叶蛇，想與同音。

水仙子

硬魚圍盈着普救寺下平鋤平擷渠強當住咽喉仗劍錢賊茲心腸饑眼腦天生得當劣休言語雨靠
 後些杜始將軍他是英傑觀一觀着你爲海醬指一指教你化做葉骨希血希騎着一匹白馬來也

蘊字，時本作醺，臂字，時本作臂，俱欠通文理。嘗考臂字，洪武、中州兩韻釋爲『湛酒』義，篇海諸書亦作『醺酒』解。及考臂字，諸書皆釋爲『腸間脂』，則其應臂血，不應臂血，固文理之較然者。犀赤水

所較西廂，獨用骨字，妥甚，今從之。又醢爲醢，醢爲肉醬。夫人而能解。文理之應醢不應醢，亦夫人而易辯，茲並正之。

雁兒落

緣依牆高柳半遮靜悄悄門掩清秋夜疎剌耶架剌林梢落葉風昏慘慘雲際穿牕月

得勝令

呀驚覺我顫巍巍竹影走龍蛇虛飄飄莊周夢蝴蝶絮叨叨促織兒無休歇韻悠悠
砧聲兒不斷絕痛煞煞傷別急煎煎好夢兒應難捨冷清清咨嗟嬌滴滴玉人兒何處也

鴛鴦煞

柳絲長咫尺叶情牽惹水聲幽彷彿叶人鳴咽叶斜月殘燈半明不滅唱道是舊恨連綿新愁鬱結恨寒叶離

愁滿肺腑難逃瀉除紙筆叶代叶喉舌萬種相思對誰分說

集賢賓捷報

雖離了眼前闕却叶在心上叶有不補叶甫能離了心上又早在眉頭忘了依然還又惡叶思量無了無休

人都來一寸眉峯怎當他許多皺皺新愁近來接着叶舊愁叶斯混了難分新舊舊愁似詞太行叶山隱隱新

愁似天塹叶水悠悠去聲

臧晉叔百種元曲凡遇惡字，俱叶襯，並不作與，遵韻也。

逍遙樂

曾經消瘦每遍猶聞這番最陡斗叶
你着我何處忘憂看時節獨都叶
上簷叶
粧樓手捲珠簾上玉預空目暮斷山
明水秀見蒼煙迷樹衰草連天野渡橫舟

掛金索

裙染榴花睡師贊切
損臙脂皺紐尼久
結丁香掩過芙蓉扣線脫安叶
珍珠淚濕香羅袖去聲
楊柳眉顰人比黃花瘦

金菊香

早是我只因他去減了風流不爭你寄得當或
書來又與我添些平聲
症候說來的話化叶
兒不應口無語雨叶

低頭書在手淚盈眸麻彪切叶

醋葫蘆

我這裏開時和淚開他那裏修時和淚修多管是閨叶着葉
尖兒未寫早淚先流寄來書淚點兒兀叶自
有我將這新痕把舊痕湮叶透正是一重愁翻做了兩重愁

么

當日向西廂月底潛今日呵在瓊林宴上搗又搜切誰時追切承望跳東牆脚叶步兒占了驚訛高切頭怎想道惜花心
養成折桂手脂粉叢叶裏包藏着錦繡從今後晚粧樓改做了誌公樓

梧桐葉

這汗衫他若叶錢是和衣臥王過切便是和你一處宿叶燕但粘着他皮叶培肉叶孟不信不想我溫柔如州切常不離
了前後守着他左右緊緊的繫叶記在心頭拘管他胡行亂走

後庭花 第二段

當日五言詩緊趁叶曠逐直由切後來因七絃琴魚口切成配偶魚口切他怎肯冷落叶潑了詩中意我則叶子怕生疎了絃上
手我須有個緣由他如今功名成就則怕他拋人在腦背後湘江兩岸昂幹切秋當日娥吳哥切皇因虞子叶舜愁今
日鶯鶯爲君瑞移叶憂這九嶷山下竹肘叶共香羅衫袖口

青歌兒

都一般啼痕啼痕湮透似這般淚斑斑宛於掩切然依舊萬古情緣一樣愁涕淚交流怨嘉難收對學奚交切士叮

△ 嚀說緣由是必休忘舊

醋葫蘆

你逐長如切宵在野店宿休將包袱房夫切做枕頭怕怕油脂膩票計切展污王過切了恐難酬倘或胡歸切水浸雨濕休便

紐我則怕乾時節於舉切不開褶者叶皺一樁樁一件件仔細收留

金菊香

○書封雁移澗切足臧齋切此時修情繫人心早晚休長安望來天際頭倚遍西樓人不見水空流

浪裏來煞

他那裏爲我愁我這裏因他瘦臨行時囉囉說賺知蓋切人的巧舌頭指歸期約查叶定在九月九不覺皎叶的過了

小春時候到如今悔教夫婿封侯細叶

粉蝶兒緘愁

從到京師詩叶思量心旦夕星西切如是試叶向心頭橫倘着潮叶俺那鶯兒請良醫看診罷一星星說是本意待帶叶推

辭祥茲切則子叶被那察抽殺切虛實不補須看視

醉春風

他道是醫雜叶■
症有方術繩朱切▲
治張世切相思無藥叶
餌耳叶鶯鶯呵你若叶饒叶●
是知我害相思我甘心兒死死四

海無家一身客叶措上聲寄半年將至

迎仙客

疑怪叶這噪花枝靈鵲叶兒垂簾幕叶牌又喜蛛兒正應看短檠其盈切上餉叶夜叶來燈爆時若不是斷腸詞詳茲切

決定是斷腸詩寫時節多管淚如絲既不呵怎生淚點兒封皮培叶上漬叶

上小樓

這的堪爲字史^叶始當爲款識有柳骨^{古叶}顏筋張旭^{許叶}張顛羲之獻之此一時彼^{比叶}一時佳人才思^叶俺鴛鴦世

切口智間無二

么

做經呪般持符籙^叶般使^{始叶}高似^{詞恣切}金章重似金帛^{叶拜}貴似金貲這上面若簽個押^{羊架切}字使個令史差^叶
個勾使則是一張忙不及^{更移切}印赴期的咨示

滿庭芳

怎不教張生愛你堪與鍼工出色^{叶節上聲}女教爲師幾千般用意鍼鍼是可索^{叶嫂}尋^{詞侵切}思長共短又沒^{叶暮}個樣

子零[●]和寬想像^{叶相}着腰肢好共歹無人試想當初[●]做時用殺[●]那小心兒[●]

快活三 第二段

冷清清客店兒風淅淅^{葉摘}雨絲絲雨兒零風兒細夢回時多少傷心事[●]

朝天子

四肢不能動止急切裏盼不到蒲東寺^叶小夫人何似你見時別^{邦爺}有甚閒傳示我是個浪子官人風流學[▲]

賀聖朝

少

○甚麼麻波切

宰相人家招贅

○去聲的嬌姿其間總有個人兒似你那裏取溫柔

如州

這般才思想鶯鶯意兒怎不

△△

△△

△△

△△

△△

教人夢想眠思

曲中款、識二字，梁伯龍云：『古鐘鼎銘也。』識本張世切，出齊微韻，應收噫音，今人俱隨全套韻脚，收支思尾音，且有改識爲式者。然識、式兩字，皆非支思字眼，安可混帳收音？卽如『若不是張解元』一曲，全套乃歌戈韻脚，獨中間『措支刺不對答』之答字出家麻韻，叶打，又『蛾眉顰蹙』之蹙字出魚模韻，叶取，倘唱者誤以朵叶答，以楚叶蹙，槩收歌戈韻之嗚音，不亦與錯認款識者同病哉！

新水令還鄉

玉鞭嬌馬出皇都暢風流玉預堂人物叶務今朝三品職昨曹日一寒儒御筆叶卑親除將姓名翰林註

駐馬聽

張琪如愚魚叶酬志了三尺恥叶龍切驢東泉萬卷書鶯鶯有福府叶穩請了五花官誥七香車居叶身榮難忘借僧居愁

喬牌兒

我謹躬身問起居夫人這辭切詳茲色叶飾上聲爲誰怒我則子叶見丫鬟還叶使始叶教疏叶都厮覷莫冒叶不我身邊有甚事

試叶故

雁兒落

若去聲說着叶潮絲鞭士叶試女圖端的是塞叶死滿章臺路小生向叶奚降切巷此間懷舊恩怎肯別邦切處詞侵尋切親去

得勝令

豈不聞君子斷其初我怎肯忘得當忒切有恩處那一個賊茲梅切畜叶生行嫉叶妬走將來夫人行杭叶斷問阻不
能勾嬌姝早共晚施心數說來的無徒遲和疾上餉叶木基叶驢平聲

喬木查

妾前來拜覆甫叶省可裏心頭怒問別來安湯叶否甫叶新夫人何處居比俺姐姐是何如

攪箏琶 第二段

小生若求了媳婦只叶目下便身殂我怎肯忘得待帶叶月迴廊難撇下吹簫伴侶受了些西嗟切活何叶地獄預叶下

了些死工夫甫能得做夫婦赴叶現將着夫人誥勅聆叶縣君名稱怎生待帶叶歡天喜地兩隻手兒分付與剗產叶地
倒把人賊誣

沉醉東風

不見時準備着千言萬語雨叶得相逢都變做短歎長吁他急攘攘却巧叶纔才叶來我羞答打叶答怎生觀將腹府叶中
愁恰強雅切待伸訴及更移切至相逢一句也無剛道個先生萬福

折桂令

那喬才怕不口裏嚼叶蛆叶數上叶疎黑享美切論黃惡紫奪多叶朱俺姐姐更徑叶做道軟弱去叶鏡囊揣叶怎嫁那不值

錢人樣蝦駒俏東君索與俺鶯鶯做主怎肯將嫩枝柯折者與樵夫那廝本意露虛將足下虧圖

有口難言氣破胸脯

沽美酒

門迎駟馬車戶列八椒圖四德三從宰相女平生願足托賴衆親故

清江引

謝當今聖明唐聖主勅賜爲夫婦永老無別離萬古常完聚願普天下有情的都成了眷屬

絃索辨訛 雜曲

珍珠馬阻歡。附南曲，用南韻音叶。後倣此。

簫聲喚起瑤臺月獨倚闌干情慘切此恨和誰說正值那黃昏時節花飛也一點點似離人淚血歌

新水令

離人點點淚流血切希也倚闌干悶懷淒切多情難割上叶哥捨無語雨叶自傷嗟暗想當年暗想當年羅帕上餉叶曾

把新詩寫

步步嬌

暗想當年羅帕上曾把新詩寫像綰着同心結心猿乖意馬劣都將軟玉溫香翠擁紅遮翠瑟瑟正和協不覺花
影轉過梧桐月
吳桐月

雁兒落

不補^叶覺^叶的梧桐月轉過西銀臺上昏慘慘燈將滅怎禁他紗牕外鐵馬兒敲這些^叶時一團嬌香肌瘦怯^叶

沉醉東風

一團嬌香肌瘦怯半含羞粉容輕貼微笑對人悄說休忘了今夜等閒閒將海棠開徹把山盟共設不許片時
棄撇若有個負^切心的教他隨燈兒便滅

得勝令

呀若去聲有叶個負付心的教他隨詞燈滅儻慘可叶山盟明海誓世對誰時追切說海神廟現放着勾叶冤帖那神

靈仔細寫你休要心斜詞嗟切非是試俺難割捨你休要癡呆爺他殷勤將春心漏泄

忒忒令

他殷勤將春心漏泄我風流迷了寸腸中熱上因此上楚雲深鎖黃金闕休把後期頓撇湘江竭燕山截斷魚封

雁帖

沽美酒

湘江竭燕山截湘江竭燕山截他一去了信音絕想着他負德當武切辜恩倒將說話化叶說眼見得花殘月缺

自別切來邦爺甚時節自別來甚時節

好姐姐

自別逢時遇裕叶節冷淡了風花雪月奈柔而由切腸萬結怎禁切外鐵無休歇一似佩環煇叶還還叶搖明月又被西風

將錦帳揭

七弟兄

又被背叶西風將錦帳揭倚圍屏情慘切這些時信斷恩絕眼中流血心內刀割淚痕千疊篆叶因此上渭城人肌

膚瘦怯

割字本在哥戈韻，不可作車遮音唱。

嘉慶子

渭城人肌膚瘦怯楚天秋難禁病疊停勒了畫眉郎京尹停勒了畫眉郎京尹補填了河陽令滿缺

梅花酒

補填了河陽令滿缺一片心似詞切火燒也心間事與誰說好教我行眠立盹無明夜今日個吹簫無伴彩雲遮聞箏的月下疎狂劣呀畫眉郎手脚咬拙竊玉浴的性情別把歡娛成歎嗟

盹字，說詳『懨懨瘦損』曲中。

荳葉黃

嘆嗟歡娛事●能幾些●痛切相思病無了●絕朋友每知疼熱負心的●早回寧貼待捨想着你至誠心教我怎生樣
捨待撇想着你嬌模樣教我怎生樣撇

脫布衫

想着你至誠心教我怎生樣撇空守着如年夜叶辭去聲枉擔了雪月風花也傷我連枝帶葉

園林好

也傷我連枝帶葉勾引得狂蜂浪蝶鬧炒起歌臺舞榭詞借切叶謝回首處楚雲遮堪歎處水痕賒叶奢

倘秀才

堪歎處水痕除何日裏共歡悅當初指望美滿前程到如今翻成吳越

川撥棹

成吳越怎禁他巧言搬關諜平白地送暖偷寒平白地送暖偷寒猛上聲可地搬唇弄舌水晶丸不住撇

川撥棹

他將那蘸鋼鉞一謎撇劈鉛刀在手中撇打撈起塊丹楓葉鴛鴦被半牀歇蝴蝶夢冷些

些破香囊復切方搗成血楚館焚秦樓夜

錦衣香

他將楚館焚秦樓拽洛浦填涇河竭梅家莊水罐湯餅打爲磁屑賈充宅守粉牆缺武陵溪澗把花兒釘了椿
擬楚襄王夢驚蝴蝶漢相如趕翻車轍直列切緊閉芙蓉闕紫簫吹裂碧桃花下鳳馮貢切鳳把翎毛生扯昌慈切

收江南

呀你敢在碧桃花下將鳳夫貢切毛扯人生最苦是離別山長水遠路途賒何年上是徹響叮嚕將菱花鏡碎玉

簪之森切折蛇叶

漿水令

響叮噹將菱花碎跌側楞箏把冰絃斷絕喜孜孜將同心帶扯咕叮噹將寶簪墜折舌叶採蓮人偏把並頭折哲叶
比目魚就池中將水車昌蛇切竭連枝樹生砍折舌叶打撈起御裕叶水流紅葉藍橋下翻滾滾波濤捲雪軒叶神廟
焰騰騰火走金蛇繩遮切

尾聲

饒君總把機謀設怎禁那負心薄劣一一向叶夢兒中對他分說

粉蝶兒〔咏西湖，附南曲。〕

小扇輕羅描不

補叶上餉叶

小扇輕羅恰

強雅切

便是

試叶

真蓬萊也賽

桑再切

他不過怎比着

潮叶

百

擺叶

二山河

嵌切

平堤

〔口〕

敦岩切

△

連緣慮叶

野端的是有

△

亭臺百座

暗

想東坡逋仙詩有誰酬和

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

堤，叶低。

泣顏回

謾說鳳

馮貢切

凰坡怎比繁華江左無窮風景端的是勝跡偏多煙籠霧鎖遶六橋翠障如螺揜清靄露山抹柔

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

切而由

藍碧沉沉水泛金波

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

石榴花

俺只見

執叶

見探蓮人唱探蓮歌端的是勝景盛其他拖叶則子叶他這遠峯倒影湛知着清波晴嵐闌叶翠鎖怪石嵯磈叶

蛾吳哥切

俺只見他美切

楞楞稜叶

俺只見楞楞

沙鷗阿勾切

兒點的湖光破

呀雅叶

櫓聲吹過見幾個女

兒吳哥切

點點

湖光破

呀雅叶

櫓聲吹過見幾個女

妖嬈見幾個女妖嬈閒凭叶

着雕闌坐好一似

寶鏡對嫦娥吳哥切

兒吳哥切

點點

湖光破

呀雅叶

櫓聲吹過見幾個女

兒吳哥切

點點

湖光破

呀雅叶

泣顏回

綠何樂事叶

賞心多詩朋酒侶會費吟叶

哦吳哥切

花釀酒釀破除萬事無過追遊翫王貫切

賞對清風明月安閒

兒吳哥切

點點

湖光破

呀雅叶

櫓聲吹過見幾個女

兒吳哥切

點點

湖光破

呀雅叶

櫓聲吹過見幾個女

坐任他是春夏秋冬適與四時皆可

鬪鶴鴒

鬧嚷嚷急管繁絃鬧嚷嚷急管繁絃齊臻臻蘭橈叶畫叶舸嬌滴滴粉黛叶相連嬌滴滴粉黛相連顫叶巍巍叶

翠雲半朵這的是洗古磨今錦繡窩叶你可也不信是觀他綠依依楊柳千株綠依依楊柳千株紅馥馥芙蓉

萬朵

馥字，洪武韻與福同音。中原韻不載。

撲燈蛾

靜陰陰溝平蓮蕊如累切香明皎皎月穿岫似救切雲破清湛湛水光浮縛牟切嵐碧響潺潺晚鐘敲過嗚咽咽衣結切猿啼古嶺見對對鴛鴦戲清波清湛湛叶雷峯蘸叶影碧澄澄水中魚戲新荷

上小樓

密稠稠那一答疎刺刺郎架切叶這幾夥去聲俺則見映着青天俺則見映着青天倚着青山湛着清波俺則見微雨
初收俺則見微雨初收微煙初散微風初過再休題淡粧濃抹叶磨去聲
答本叶打，不入哥戈韵。

撲燈蛾

疊疊的層樓畫胡挂切閣果叶簇簇的奇花異果遠遠的綠莎葉叶茵因叶茸茸戎叶的芳草陂陀的跼蹐鄧叶馬蹄兒踏破
隱隱似長橋跨波裊裊尼了切似綠柳金拖裊裊似綠柳金拖飄飄漾漾漁舟釣艇點點見滿船雨笠共烟蓑

尾聲

陰晴晝夜皆行樂古往今來吟咏多雪月風花事事可

新水令 千金記追賢

恨天涯流落叶客叶孤寒歎英雄都做了半生虛幻葉恨切坐下馬空踏當加切遍山色叶熊背上劍光射的斗

牛寒恨塞叶滿天地之間雲遮斷玉預叶砌雕欄溫去聲不住浩然氣冲霄漢

牛字，中原韻失載。查洪武韻，于求切，應叶尤。

駐馬聽

回首青山回首青山拍拍鋪買切叶的離愁滿戰鞍舉頭新雁移潤切呀呀的哀怨在半天寒俺則子待帶叶龍龍東切

投大堂那切海駕天關誰承望軍騎雷叶馬連雲棧維誦切覲英雄如等閒堪恨無端四海蒼生眼

沉醉東風

幹功名千難萬難求榮顯兩次三番想當日離了項叶奚降切羽到如今又別叶邦齡切了炎漢不覺叶皎切的皓首蒼顏對
 着潮叶這月朗回頭把劍彈百擺叶忙裏搵不住英雄淚眼

雁兒落

老丞相叶您將咱不住起俺韓信則索叶把程途盼爲甚麼恰叶強雅切相逢便叶噤叶金聲非是俺不言語叶輕輕慢

得勝令

呀俺又怕叉手告人難因此上叶賞懶下寶雕鞍提起那漢天子猶心困量着那楚重瞳怎掛眼乘駿馬雕鞍
 向溪降落日斜叶詞嗟切陽岸叶昂幹伴簑笠叶利綸驢叶也麼竿俺只待釣西風渭水寒釣西風渭水寒

挂玉鈎

俺怎肯一事試叶無成兩鬢斑既然您不用俺英雄漢因此上鐵甲將軍夜渡關莫不是試叶爲馬來將人盼
既不是爲馬來有甚別公幹您着俺輔赴叶助江山保奏的俺掛印登壇保奏的俺掛印登壇

川撥棹

半夜裏恰回還抵多少夕星西切陽歸去晚澗水潺潺口口切環還叶佩配叶珊珊山叶冷清清夜靜水寒這的是漁翁江

上眠

七弟兄

脚叶踏叶着跳板手扶定竹叶竿不住的把船灣叶九叶良見沙鷗驚起在蘆花岸見叶忒叶楞楞叶飛過
 蓼花灘似叶禹門浪汲桃花泛

梅花酒

呀雖然是暮景殘叶雖然是暮景殘恰夜靜更叶關對綠叶水青山正天淡雲閒明滴溜銀蟾叶出海山光燦
 爛玉兔照天關呀叶開船掛起帆撐開船掛起帆俺紅塵中受塗炭您綠波中叶覓叶衣飯俺乘駿馬去叶登
 山您駕孤舟怯叶風寒俺錦征袍怯衣單您綠簑衣不能乾叶俺空熬叶得叶髮斑斑您枉守定水潺湲叶俺
 不能殼紫羅欄您空執定釣魚竿都不道這其間

收江南

鬪鵓焚香記構鵓

雨歇雲收天長地久月缺花殘風儻鋤切雨憊床瘦切他戀着漸切路柳墻花飲閒茶浪酒莫冒切不補切是試切酸子心

蜜鉢波切口多虛少實將沒暮切作早切有

紫花兒

怪牙隙千般訕桑切嗽奏切恨柳青百種攏切揉如州切喜口謨切老幾番搭打切救磨折了輕盈燕體哽景切咽也切的

宛口捲切轉○鶯喉休休則子切把那弄月吟淫切風一筆邦每切勾拜辭祥茲切了夜闌珊酒淹衫袖切去聲炆汪切羸雷切體○驚△

驚怯怯丘也切別離情蕩蕩悠悠△

小桃紅

舉頭兒見了那女嬌姿一捻尼夜切兒腰肢瘦柳葉眉兒更△清秀何不及京移切早回頭酸心苦志徒生受你娘兒
却△把聘財收將自心窮究倒不如別邦爺切效了鸞儔

禿廝兒

金員外他暗裏施謀叶我娘呵潛地把聘財收敷叶桂英休想將明珠暗投富家郎枉下了攀花手則俺這海
棠枝綠慮叶消紅皺請垂釣的哥哥別處下了鈎休戀這一搭兒野水灘頭

郎兒

那些叶寫平聲個逐長如切雞飛同棲共宿叶秀聲俺情願孤守便死在黃泉路相逐直由切俺雖似無橋沒纜舟早

難道隨切波浪飄流

聖藥王

我如今行也守坐也守盼歸期一度兒一登樓朝也愁暮也愁會記得送別時一步兒一回頭再休想重

匹配燕鶯儔

絡絲娘

謝詞借切媽媽慈悲我花殘葉瘦俺只張聰切是清耿耿梅侶松儔一馬一鞍古來有那裏有一拋一就

三年恩愛徒生受迷天恨九霄雲上頭這般輕輕的怨癡鋪米切怎成灰爭得這冤家在眼前與他結紐尼久切他
 欺人也索嫌叶神不祐你惡頑叶狠狠蛇繩遮切叶心佛房波切口我便到黃泉也須把你這歹靈兒勾定與我倒斷了
 前番呪

端正好焚齊記陽告

恨漫漫天無際閃賺知盞切叶人無靠無依我向奚降切那海靈神訴出從前誓申智切勾取那辜恩賊茲口切

滾繡毬

他困功名阻歸寄萊陽淹滯張世切與奴家水泮逢遂詞醉切諧了匹配從結髮幾年間似粗叶水如魚我將那心兒

沈^叶盡^叶藏^叶的傾^叶意兒也滿載的凝^叶誰^叶想他暗^叶藏^叶着^叶拖刀之計一謎^叶口^叶是^叶心^叶非他鐵^叶錚^叶錚^叶道^叶生^叶同歡笑^叶
死同悲到如^叶今富且易交貴且易妻你這他薄^叶倖何如^叶

叨叨令

這根由天知和那地知一同他在神前焚香誓負^叶盟^叶明的恰^叶強雅^叶在刀劍下成粉^叶蘊^叶將^叶西^叶他慘模糊將心瞞^叶
昧一旦的幸登選魁他就氣昂昂^叶吳^叶闕^叶忘下了貂裘敵別^叶邦^叶爺^叶戀着紅粧翠眉他就笑吟吟^叶淫^叶滿將我糟糠棄^叶
他心兒兀^叶吳^叶的不狠殺^叶雙^叶醉^叶人也麼^叶眉^叶波^叶哥你赤^叶恥^叶緊的勾拿那厮只^叶張^叶恥^叶柔^叶葉^叶與咱兩個明明白白^叶巴^叶理^叶切^叶拜^叶平^叶聲^叶
的對

脫布衫

他好生忘當答得切魚明犯善再娶停妻那日大帶王前言猶在耳却巧怎生假粧鴛伴沒理會

小梁州

那廝他欺罔神靈恁已爲全補怕冥法幽司一任咱一拜一悲啼肝腸碎怎不解上聲這情詞祥

么篇

那日從頭到尾盟心事試一一的你恰也都知也都伴不揪茲無答打叶對煩絮得神意顛倒心恍恍睡魔催

上小樓

只見那陰風慘慘冲人冷氣最苦是眉鎖愁雲淚掩雙星月暗天迷思昏沉心亂攪咬冤家頭緒又誰知萬

千愁橫生夢寐

前腔

我只將冤苦伸你道陰陽隔_{上聲} 俺便索_叶 須臾做鬼視死如歸心不成灰到如今無靠倚難憑據不能存濟
捱得我痛無聲哭_叶 得眼枯雙淚

滿庭芳

你聽那雁_{移潤切} 聲天際嘹嘹嚶嚶耿耿_叶 淒淒他慘離羣任孤飛只是一生一配誰知道有人心的全不念一
夜_叶 去聲 夫妻他那裏繡羅幃成雙作_{早叶} 對俺這裏泥_{年題切} 神廟倚磚枕石尋_{詞侵切} 思起就裏心窩_叶 中疼不疼滿

快活三

這些^平時^叶生獨^都自倒不如死同棲假若^去是^聲那冤家不同棲也不放他與那生人兒做一處

朝天子

把紅顏玉預叶姿掩黃沙白骨占叶雲雙時切間辭人世申這的是下場頭的夫妻恩義倒與那香羅帕做頭敵

新水令

寶劍記投泊

按昂幹切龍驪東切泉血叶歎上聲淚灑叶飾上聲征袍恨天涯一身流落叶專心投水叶許回首望天朝急走忙逃急走忙逃顧

不叶補得叶忠和孝

駐馬聽

良夜叶餘去聲迢迢良夜迢迢投宿叶須上聲休將門戶敲遙瞻殘月叶暗渡重關急走荒郊身輕不憚路迢遙心忙又恐

怕人驚覺叶曉鋪買切散盡消紅塵悞王故切了五陵年少

折桂令

俺指望封侯萬里班超生逼做叛旁轉切國鬼切紅巾背主黃巢則子切是試切俺脫安切扣蒼鷹離籠狡兔摘上齊切網騰蛟
救急難誰誅正卯掌刑罰怎得臯陶姚切我這行李蕭條髮疎滿這一去博包切得斗轉天迴管教他海沸山搖

雁兒落

望家鄉去路遙想母妻將誰靠俺這裏吉凶未可知他那裏生死應難料

得勝令

呀曉下切俺汗浸浸身上似湯澆急煎煎心內熱油熬幼又切妻室今何在老萱堂空喪了劬勞想父
赴母恩難報悲號俺這英雄氣怎消英雄氣怎消

沽美酒

懷揣着叶雪刃刀懷揣着雪刃刀行一步哭叶號咷急走羊腸恨路遙且喜那明星下照昏慘慘雲迷霧罩叶
疎刺刺耶架切叶風吹葉落振山林聲聲虎嘯繞溪澗哀猿叫我呵嚇下叶得俺叶飄飄消百叶擺忙裏走不出山
前古道

收江南

呀只張恥切聽得鳥鴉陣陣起松梢數聲殘角叶斷漁樵忙投村店伴寂寥想親幃夢杳想親幃夢杳詞能切隨風
雨度良宵

鬪鷁鴉紅拂記探報

走的俺汗似叶湯澆渾身上下水洗恰強雅切離了亂躡的軍營急煎煎盼不補叶到大帶叶王的這寨去聲裏只

振動切我這兩隻脚叶飛騰一字兒喘息看亡家觀敗國鬼叶人着潮叶箭跟叶跄叶身歪烏乖切馬中鎗驚急裏脚失

紫花兒序

焰騰騰火燒了寨柵上聲浪滔滔水淹了營壘普叶剌剌切耶架的馬蹶查叶碎了城池英雄猛上聲將世申智切上餚叶

無敵丁離切端的一個個貫甲江雅切披五叶袍落可也的氣勢與世同耀武揚威搖叶鼓篩疎齋切鑼內喊希減切搖旗

哨字，與訥同音。

柳營曲

鼓振的那山岳耀叶摧切聲也似鬼神悲蕩征塵翻滾滾天日晦領雄兵迎叶敵廝殺相持則子聽得高叫

一聲似春雷

么篇

垓該叶心裏耀武揚威陣面上過莊瓜切鼓奪多叶旗李將軍冠之森切着金髀髀叶穿穿叶甲掛着錦唐猊移叶坐下馬勝

似赤聊叶猊猊叶貌高麗國那員將又不曾言名諱不使始叶甚別邦聲切兵器他使一條方天畫化叶戟身披着白平拜袍

白甲頭戴着素銀盔猛見了則是那西方神下世這一個合何叶扇刀望着他腦蓋上劈那一個方天戟不離了

軟軟叶脇希節切裏刺倉洗切這一個恨不得當忒切扯碎了黃旗那一個恨不得挖蓄叶支支頓斷了金錢豹尾

小沙門

兩員將高施武藝意叶兩員將比並高低他兩個基逢意叶對手難迴避意叶兩員將用心機端的蹺蹊

聖藥王

高麗將命連低李將軍府叶分又催只他這英雄猛烈世間稀這一個明晃晃的刀去劈那一個忽虎叶辣辣郎切的箭發疾齋叶見咕叮噹相對在半空裏見咕叮噹相對在半空裏慮叶逆通夢切叶一萬道的火光飛

煞尾

只這高麗王投奔他邦去顧不得金珠和那寶貝十萬錦江山管中朝穩坐在盤龍驅東切的金椅

新水令 西樓記錯夢附南曲

秋高氣爽 叶霧上聲 雁行斜 移澗切 杭叶 斜 詞嗟切 叶 暗風吹亂蛩 葉叶 悲咽 叶 平康人靜悄深巷路紆折 者叶 犬吠 虛遠切 不 補叶

迭 麥叶 犬吠不迭早來到舊遊地是 試叶 這家也

步步嬌

看取誰行敲門者滿地昏黃月階前鼓架斜却不道樹暗朱屏紉了人跌啓戶漫迎 盈叶 接那書生向我深深 口口

喏 藪叶

折桂令

怪相逢款待帶叶疎節懶應遲言沒暮叶甚斟貼倩伊行問我佳人向他殷勤寄語雨叶快請相接把婚姻霎時賴者

反道我夜去聲深時醉語癡邪詞醉切看他徑鎖門渠也切將人不睬而別恨不得當咸切打斷銅環還叶只張恥切教人

踏當加切破雙靴虛遮切

江兒水

繡戶傳嬌語兒郎枉歎嗟從來不認得子叔夜他在舞榭詞借切歌臺熏蘭麝西醬切管難拋捨尊駕不

如歸也除是酒散筵撤或者醉遊明月

雁兒落帶得勝令

俺則受狠虔婆面數上聲說又被背叶那小妮子輕拋撇莫冒叶不待分開咱連理枝敢待要打散俺同心結呀好

教人盼殺畫樓遮聽簫鼓政喧熱等得俺脚趂起心焦躁看看待斗口月又斜冤業須待要常

面相決絕癡呆眼睜睜只索看定者

趂字，韻中不載，查元口，郎夜切。

僥僥令

銀河清影瀉珠斗澹明滅夜漏沉沉天街靜醉擁着佳人閒步月

收江南

呀珮環行恰逐彩雲斜綺羅香好被晚風揭與西樓相會那嬌怯全不似半些全不

似半些好教我渾身是口費分說

園林好

這書生胡言亂說蘇叶忽地狎人愛妾敢把我拳頭輕惹請喫打漫饒舌

沽美酒帶太平令

待將咱切蘇沙死哲叶待將咱死哲叶決只道是素徽也錯叶認了估客上叶村姬遭嫖是分明看者却巧叶怎

地縫了枯蘇邦益切叶纔才轉眼雲擁山疊參叶見浩渺水光天接舊西樓迢迢難越還怕向怒濤沉滅我呵一霎

時聽些見些是河翻海決呀嚇下叶得人驚飛魄叶派裂

清江引

猛叶蒙擡頭看來一會呆庭下荒臺謝叶爐煙裊尼了慢風樹影搖腮月我的真素徽此時何處也

點絳脣 紅梨記花婆

只張切聽為着潮年老甘貧滿街時趁爲營運且度朝昏將花朵兒作早資本

混江龍

你看那洛陽丰韻三春紅紫關精神白的白碧桃初綻紅的紅仙杏芳芬嬌滴滴海棠開噴香馥
馥含笑風風元來是吐丹枝挂佳了團花襖薔薇刺抓扎起石榴裙爲甚的蝶翻了兩翅粉蜂惹得滿頭紛非關是金谷園中千朵艷端只爲賣花人頭上一枝春把蜂蝶來勾引

油葫蘆

聽得喚一聲婆子把咱喚引三驚嚇的我兢兢戰戰可也沒逃奔那哥哥咬定牙將人狠我這

裏忙伸手將花籃盪去聲我又不補叶是園主家掌花人又沒有斗大花門印爲甚的平白叶地將他花枝來
損則子叶可看我貧老又單身

天下樂

則見他又手忙將禮數論回也波噴喜津津止因爲老年人沒計度變殮採將來賣幾文賣得來換米薪常言
道人怕老來貧

那吒令

想當初李白的開尊虛疑移叶是故人王猷的造門不須問主人我愛他絕塵報平安好信搖風月梢拂叶雲
傲昂告切冰霜無溜磷湘江上二女淚斑痕

鵲踏枝

這桃花從蓬島分休則向玄都問誰知道前度劉郎再來時面貌堪嘖不爭的把漁郎勾引惹得人急攘攘爭
去問迷津

勝葫蘆

杜鵑啼血叶希也切感離人粧點上陽春嬌似紅脂嫩膩粉倚東風睡叶師稅切足高燒銀燭叶主切爛熳月黃昏

么

他在渭城客叶聲含關清新慣會送行人早已是章臺今日長條盡則看他迎風襲襲籠煙裊叶移較切裊腸斷
塌橋演

寄生草

他梳粧巧打扮新藕魚口切絲裳愛他纖紅襯眉灣新月微微暈櫻桃小口時時晒青螺小髻挽叶烏雲千般淹
潤都裝盡

么

隱律律叶旋詞鑑切風刮葉叶黃登登幾縷塵你把我孩兒纏死真堪憫送得我老年孤獨都叶無投奔你今朝又待
將咱近我那裏去尋詞侵切法師詩叶仗劍頰詞縱切天蓬先打着您飲叶娘五十生桃棍

賺煞尾

我與你生前本無讐今日個知鑑切得無人問你何不把陰靈付付但只願將平人來害損你便是追人命

惱凶神女弔客母喪門天魔與撲巴毛切子弟野狐涎打郎君則恐罪醉葉深地獄預切近下阿何切鼻絕人

身可憐你三載幽寬何處沉淪且喜得這位哥早有替代帶你生天路兒穩

此套『野狐涎』之『涎』字，徐煎切，『旋風刮』之『旋』字，詞鑄切，音本同而口之撮不撮則異。每見唱『遊藝中原』曲者，其『饒口涎空嚥』之『涎』字，往往錯認撮口，此乃惑於徐煎之徐字耳。不知撮閉合開之口法，俱以下半切爲準，徐雖撮而煎則不撮，卽如詳爲徐將切，強爲渠良切，未嘗不以撮口之徐渠，切嚥口之詳強也；又如全爲才宣切，傳爲池事切，未嘗不以嚥口之才池，切撮口之全傳也。全，傳自宵宣、喜，詳，強一准將、良，則涎、旋亦但做煎、銷，撮不撮豈關上半切哉，蓋上半切特管牙、舌、齒、唇、喉之音耳。詳其後集經緯圖說中。

醉花陰小十面凱歌

非是俺統三軍滅楚降秦的本事能俺漢國鬼叶中有幾個猛上聲將謀模叶臣有一個蕭何老丞相月下三更京叶

追轉那國士試叶無雙的韓信當日個築主叶高壇拜做了大將軍腰掛着潮叶三齊王金印

喜遷鶯

他將那囊沙策上聲叶釵背水陣十大功勞一樁樁一件件幹得當切驚人又有那博巴毛切浪沙打秦王的張子房

手搖着羽扇頭戴着綸闕叶巾他在俺漢陣裏做軍師捧天書吹鐵笛楚歌聲吹散了江東子弟上聲叶巴八千人

側磚兒

便和那韓將軍設計施謀定在九里山前按着那九宮八卦擺下練叶了一個十面埋伏陣把一個拔邦佳切山舉

鼎的楚重瞳緊緊的困住在垓該叶心

古水仙子

陣東上九江王英布擺着一隊長鎗手的兵陣南上大梁王彭蓬叶越領着一隊明晃晃金甲銀盔的高頭駿馬

軍陣西上俺椒房親樊噲^{快叶}他也曾鴻門宴上撞轅門今日裏狠糾糾的把住了營^叶陣北^{邦美切}上韓元圖^叶帥

手捧着令箭銅符統率^{升攞切}了大小三軍親自來押^{羊架切}陣

刮地風

四下裏鐵洞一般的圍兵殺^{雙詐切}得他八千人一個個無投無奔閃得他足馬單鎗沒^{葉叶}處存欲^{裕叶}待往前行

又遇^{裕叶}着高山峻^{詢叶}嶺欲待要往後行四下裏漢軍兵擂^叶鼓篩^{鍊齊切}鑼搖旗^叶喊^{希滅切}追得價緊四下裏難

行這其間難前可也難進

竹枝兒

一直到烏江渡口見一個年老漁翁駕着一葉小舟兒刁刁頓頓口兒裏絮^{叶須去聲}叨叨^叶只說道渡人不渡馬

又說道渡馬不渡人悔毀叶當初不聽范增悔當初不用韓信悔當初失算在鴻門

收尾

激得那氣昂昂

吳阿切

八面威風的伯王撇下了千嬌百媚的虞姬把青鋒寶劍在烏江上自刎

此曲向無牌譜，僅云『小十面』。邇年婁東名爲『賞宮花』，郡中更分爲小梁州等四曲，此皆好事者強爲牽附，非出前人真派也。聽來一似淮陰聲口，復像傍人誇誦。而『被那高山峻嶺』之『被』字，又于文理欠通。予久疑其詞句應多殘缺，聲調必少真傳。乃近過桐溪顏氏，從其先世詞集中揀得此曲，閱之，詞文倍乎時唱，宮呂隸乎黃鐘，首曲爲醉花陰，連收尾詞凡有七，謂是漢高王所唱，而『被』字果係傳譌。撰此詞者，爲我明沈凌雲，惜爵里逸其傳耳。予不覺積疑冰釋，歸而卽付紅牙。聲腔清越，詞調軼倫，且使白家老嫗，一時皆稱解語之花，是則布詞軒爽之妙，而尤作者主意所屬也。用識卷尾，以供同好云。

〔註〕原書題『松陵適軒主人沈龍綬君徵市訂』。

絃索辨訛後記

本編所重印的絃索辨訛，是用桂森齋與度曲須知的合印本作底本。在合印的時候，原來的版片已不太完整，現在雖然找了好幾個印得較好的本子互相參照，但仍有許多缺字未能補足，這只有等將來發現初印本的時候再來解決。還有書中的符號，根據著者的例言和說明，似乎也不完全符合，有些地方應該有符號而書中却沒有——這可能是由於版片的殘闕，可是也有未曾舉例、說明，却帶有符號的。例如西廂記假寓之後云：『北曲無入聲，借叶平、上、去三聲。其有三聲仍不脫入聲本音，如此曲中一之叶以、竊之叶且、積之叶擠，皆可從口調而得，則但註圈字角以別之，不復叶切以添蛇足。倘與入聲本音各別，另成字面者，如莫之叶冒，俗之叶徐，却之叶巧，口所不能調，則必詳開叶切。』據以上說法，則凡字角註圈的，必然是入聲字面；但如西廂記鬧齋中『向詩書經傳』的『傳』字，假寓中『眼睛兒打當』的『當』字，『說短論長』的『論』字，都不是入聲字，却都在角上加圈，可見例言和說明所說，猶有未盡。但爲免誤補，一切仍依照原本情況——惟圈角號不宜排印，今改用三種字體。

原書選有珍珠衫激動一折，因詞句過分穢褻，今刪去。

本書中因爲標音、標聲符號繁多，爲了閱覽的清楚，故曲詞不再加標點。

度
曲
須
知

明·沈寵綏著

度曲須知提要

度曲須知二卷是沈寵綏繼絃索辨訛之後寫的。在絃索辨訛裏，示範多而說明少，此書則就各項問題，分別作了闡述；在絃索辨訛裏，專論北詞，此書則論北而兼論南曲。全書三十六章中，除有兩章係略論南北戲曲聲腔源流及絃律存亡問題，及末兩章節引魏良輔曲律及王驥德曲律中的亭屯曲遇外，其餘皆是解說南北戲曲歌唱中念字的格律及技巧、方法的。沈寵綏是一個歌唱家，他所講的，全是從實際經驗中獲得的結論。經驗既多，因而也多有獨創的見解。

度曲須知，現存有下列幾種版本：

- (一) 一六三九年（明崇禎十二年）原刻初印本。
- (二) 一六四九年（清順治六年）與絃索辨訛合印本。
- (三) 一九二二年上海商務印書館景印明崇禎本 此本較前兩種本子缺序文、凡例及『詞學先賢姓氏』。

(四) 重訂曲苑本 此本係據商務印書館景印本重抄石印。

中國古典戲曲論著集成 度曲須知提要

(五)

古典戲曲聲樂論著叢編本

此書係據明崇禎原刻初印本校印。

序

憶乙卯之歲，讀書靈鷲山中，臧晉叔先生日夕過從。時先生方有元劇之刻，相對輒疊疊箇中，余因是窺見一斑。後被譏失意，間作一二小曲送愁，從弟君明以能歌擅場，纔落紙隨付紅牙，極盡起末、過度、搵簪、擷落之妙。未幾，君明溘然，人琴之痛，遂廢置此道。宴坐斗室，皈依白業，誦法華安樂行品，知造世俗文筆，讀咏外書，皆非所宜，誓一切斷絕。乃時過江上，君徵氏，間出女童，清喉宛轉，絃索相應，絲竹肉繚繞無端，此時即欲光不免按節，況在凡夫能無口耳奔逸乎？君徵淵靜靈慧，於書無所不窺，於象緯青烏諸學，無所不曉，而尤醉心聲歌。昔同習靜，已嘗見其稽韻考譜，津津不置。遇聲場勝會，必精神寂寞，領略入微，某音戾，某腔乖，某字吸呼協律，即此中名宿，靡不心媿首肯。迄今推敲久之，成度曲須知、絃索辨訛兩書，採前輩諸論，補其未發，釐音權調，開卷了然，不須更覓導師，始明腔識譜也。昔萬寶常善歌，上帝以天授音律之性，使鈞天之官，示以玄微之要。君徵此種學問，何所自來，其殆有神授耶？從來通于音律者，必精述陰陽，曉明星緯，至薰目爲瞽，絕塞衆慮，庶幾以無累之神，合有道之器，故聲音之

學，非輕易可言。以王敬夫之填詞，不免南北混淆，而以物作護，自非唇舌喉齒間，另具一付鑪錘，而欲五音十二律、南之九宮、北之六宮十一調，不煩擬議，一一闡解，得乎？嗟嗟！桃花扇底，二八女郎，纔一啓齒，便欲銷魂，若無沈郎一顧，終是聲情不發。余久作沾泥之絮，無復有曉風殘月之句，可佐清娛，恨不能起替叔君明而共質之也。

友弟顏俊彥書於鶯湖舟次。

序言

六律五聲八音何昉乎？昉天地之自然也。自然者，爲於莫爲，行所不得行，古聖因而律呂之，聲歌之，格帝感神，宣風導化，象德昭功，非此無藉，故季子觀魯，十五國之風歷然，尼父聞齊，千餘年之盛如睹，非夫神妙無方，其能爾乎？漢魏以降，道喪樂崩，聲音之道荒矣。然房中之曲，郊廟之樂，猶存十一於千百，樂府諸篇，蓋其遺音乎？自時厥後，變聲代作，繁響競臻，帝王稱知音者，唐玄宗、南唐後主、宋道君、金章宗，其班班也。於時伶人樂工，無不極意盡妍，播爲新聲，然按之鮮不協律者。聲之有律，其諸刑法之金科玉條乎？陳隋以前，肇名爲曲，王令言聽翻調安公子曲，驚其往而不返；王右丞見度曲圖，知爲霓裳羽衣第二拍，固繇神解，亦豈非曲有常均耶？特古調不傳，今可考者，清平三調，旗亭四絕，大都卽詩爲曲，才人一章脫手，樂部卽登管絃，居然風雅獨絕。嗣乃短長其體，號爲詩餘，亦稱填詞；有宋最盛。沿及勝國，遂以制科取士，格律惟嚴，情才咸集，用以笙簧一代，鼓吹千載，安得不於今爲烈哉。院本有南北二種，六宮十一調，初無異格，特南無唱，北無歌，不得不分胡越。吾吳魏良輔，審音而知清濁，引聲而得陰

陽，爰是引商刻羽，循變合節，判毫杪於翕張，別玄微於高下，海內翕然宗之。顧鴛鴦繡出，金針未度，學者見爲然，不知其所以然；習舌擬聲，沿流忘初，或聲乖於字，或調乖於義，刻意求工者，以過泥失真；師心作解者，以臆斷遺理，予有慨焉。小窗多暇，聊一拈出，一字有一字之安全，一聲有一聲之美好，頓挫起伏，俱軌自然，天壤元音，一綫未絕，其在斯乎？其在斯乎！世有秦青薛譚，將無嗤予強作曉事，亦曰消我長夏，公彼同好云爾。崇禎己卯夏杪松陵沈龍綬書於不棹遊館。

詞學先賢姓氏

周德清元，高安人。號挺齋。

關漢卿元進士。

王實甫元進士。

沈伯時諱義甫。吳江震澤里人。宋寧宗嘉定壬午科第五名舉人。

王元美諱世貞，號鳳洲。太倉人。嘉靖間進士。仕至刑部尙書。

屠赤水諱隆，字長卿。鄞縣人。萬歷丁丑進士。任禮部主事。

沈寧菴諱璟，別號詞隱。吳江人。萬歷甲戌會魁。仕至光祿寺丞。

湯若士諱顯祖，字義仍。臨川人。萬歷癸未進士。

祝枝山諱允明，字希哲。長洲人。中鄉榜。倅南京兆。

何元朗諱良俊，號柘湖。松江人。以選貢授南翰林孔目。

徐文長諱渭，號天池。山陰人。文學。袁中郎有傳。

梁少白 諱辰魚，字伯龍。崑山人。國學生。

焦漪園 諱竑，字弱侯。山東日照人。萬歷乙丑狀元。

李卓吾 諱實。溫陵人。萬歷初舉人。任知府。

王伯良 諱驥德。山陰人。文學。別號方諸生。

臧晉叔 諱懋循，號顧渚。長興人。萬歷庚辰進士。

唐伯虎 諱寅。吳郡人。曾中解元。

已上諸名公，緣著作有關聲學，予前後二集，稽採良多，用識爵里，不忘所自云。

度曲須知凡例

一、集中議論有創聞習說之異，意旨有軒輳微渺之殊，故篇目之排列，從淺及深，緣源達委，有序存乎其間。倘覽者後先倒次，鹵莽蠹涉，將苦幽艱費解，抑疑隱怪離經，惟按序掀編，斯洞如觀火。

一、集中諸作，直敍平鋪，不文不典，緣度曲之家，未必盡嫺詞藻，故演說期乎通俗，落管近於訓話，覽者毋嫌庸率。

一、正訛，正吳中之訛也。如辰本陳音而讀神，增本細音而讀絮，音實逕庭，業爲喚醒。至如吳胡何和，與隨誰蕤垂等字，相判在陰陽清濁呼吸吐茹之間，雖善審音，難於盡美，此又不可概列俗訛之例，故另集同音異字諸考，不厭已精求精，覽者罔察。或謂諸考不妨合併，是則幾廢析微苦心矣。

一、南詞向來多譜，惟絃索譜則絕未有睹，所以辨訛一集，專載北詞。然南之謳理，比北較深，故是編論北兼論南，且釐權尤爲透關，覽者寧以附列絃索譜之後，遂謂無關南曲，而草草閱過可乎？

度曲須知總目

曲運隆衰

四聲批竅

絃索題評

中秋品曲

出字總訣

收音總訣

收音譜式

收音問答

字母堪刪

字頭辨解

鼻音抉隱

俗訛因革

宗韻商疑

字釐南北

絃律存亡

翻切當看

北曲正訛考

宗中州韻

入聲正訛考

宗洪武韻辨正南字

同聲異字考

異聲同字考

文同解異考

音同收異考

中國古典戲曲論著集成

度曲須知總目

一九六

陰出陽收考

方音洗冤考

律曲前言

亨屯曲遇

度曲須知 上卷

明·沈寵綏著〔註〕

曲運隆衰

粵徵往代，各有專至之事以傳世，文章矜秦漢，詩詞美宋唐，曲劇修胡元。至我明則八股文字姑無置喙，而名公所製南曲傳奇，方今無慮充棟，將來未可窮量，是真雄絕一代，堪傳不朽者也。顧曲肇自三百篇耳。風雅變爲五言七言，詩體化爲南詞北劇。自元人以填詞制科，而科設十二，命題惟是韻脚以及平平仄仄譜式，又隱厥牌名，俾舉子以意揣合，而敷平配仄，填滿詞章。折凡有四，如試牘然。合式則標甲榜，否則外孫山矣。夫當年磨穿鐵硯，斧削螢窗，不減今時帖括，而南詞惟寥寥幾曲，所云院本北劇者，果堪紀量乎哉？且詞章既夥，演唱尤工，凡偷吹、待拍譜節奏，頂疊、躲換，以及繁紆、牽繞諸調格，推敲罔不備至，而優伶有戾家把戲，子弟有一家風月，歌風之勝，往代未之有踰也。明興，樂惟式古，不祖夷風，程士則四書五經爲式，選舉則七

義三場是較，而僞代填詞往習，一掃去之。雖詞人間踵其轍，然世換聲移，作者漸寡，歌者寥寥，風聲所變，北化爲南，名人才子，踵琵琶拜月之武，競以傳奇鳴；曲海詞山，於今爲烈。而詞既南，凡腔調與字面俱南，字則宗洪武而兼祖中州；腔則有『海鹽』、『義烏』、『弋陽』、『青陽』、『四平』、『樂平』、『太平』之殊派。雖口法不等，而北氣總已消亡矣。嘉隆間有豫章魏良輔者，流寓婁東鹿城之間，生而審音，憤南曲之訛陋也，盡洗乖聲，別開堂奧，調用水磨，拍捭冷板，聲則平上去入之婉協，字則頭腹尾音之畢勻，功深鎔琢，氣無煙火，啓口輕圓，收音純細。所度之曲，則皆折梅逢使、昨夜春歸諸名筆；採之傳奇，則有『拜星月』『花陰夜靜』等詞。要皆別有唱法，絕非戲場聲口，腔曰『崑腔』，曲名『時曲』，聲場稟爲曲聖，後世依爲鼻祖，蓋自有良輔，而南詞音理，已極抽秘逞妍矣。惟是北曲元音，則沉悶既久，古律彌湮，有牌名而譜或莫考，有曲譜而板或無徵，抑或有板有譜，而原來腔格，若務頭、顛落，種種關捩子，應作如何擺放，絕無理會其說者。試以南詞喻之，如集賢賓中，則有『伊行短』與『休笑恥』，兩曲皆是低腔；步步嬌中，則有『仔細端詳』與『愁病無情』，兩詞同揭高調，而此等一成格律，獨於北詞爲缺典。祝枝山，博雅君子也，猶歎四十年來接賓友，鮮及古律者。何元朗亦憂更數世後，北曲必且失傳，而音隨澤斬，可慨也夫！至如『絃索』曲者，俗固呼爲『北調』，然腔嫌嫵娜，字涉土音，則名北而曲不真北也，年來業經釐剔，顧亦以字清腔逕之故，漸近水磨，轉無北氣，

則字北而曲豈盡北哉。試觀同一『恨漫漫』曲也，而彈者僅習彈音，反不如演者別成演調；同一端正好牌名也，而絃索之『碧雲天』，與優場之『不念法華經』，聲情迥判，雖淨旦之唇吻不等，而格律固已逕庭矣！夫然，則北劇遺音，有未盡消亡者，疑尙留於優者之口，蓋南詞中每帶北調一折，如林冲投泊蕭相追賢軋髻下海子胥自刎之類，其詞皆北，當時新聲初改，古格猶存，南曲則演南腔，北曲固仍北調，口口相傳，燈燈遞續，勝國元聲，依然滴派。雖或精華已鏤，顧雄勁悲壯之氣，猶令人毛骨蕭然，特恨詞家欲便優伶演唱，止新水令、端正好幾曲，彼此約略扶同，而未慣牌名，如原譜所列，則騷人絕筆，伶人亦絕口焉。予猶疑南土未諧北調，失之江以南，當留之河以北，乃歷稽彼俗，所傳大名之木魚兒，彭德之木斛沙，陝右之陽關三疊，東平之木蘭花慢，若調若腔，已莫可得而問矣。惟是散種如羅江怨、山坡羊等曲，彼之簫、箏、渾不似即今之琥珀諸器者，彼俗尙存一二，其悲悽慨慕，調近於商，惆悵雄激，調近正宮，抑且絲揚則肉乃低應，調揭則彈音愈渺，全是子母聲巧相鳴和；而江左所習山坡羊，聲情指法，罕有及焉。雖非正音，僅名『俚調』，然其愴怨之致，所堪舞潛蛟而泣嫠婦者，猶是當年逸響云。還憶十七宮調之劇本，如漢卿所謂『我家生活，當行本事』，其音理超越，寧僅僅梨園口吻已哉。惜乎舞長袖者，靡於唐，至宋而幾絕；工短劇者，靡於元，入我明而幾絕。律殘聲冷，亘古無徵，當亦騷人長恨也夫！

四聲批竅

昔詞隱先生曰：『凡曲去聲當高唱，上聲當低唱，平入聲又當酌其高低，不可令混。』其說良然。然去聲高唱，此在翠字、再字、世字等類，其聲屬陰者，則可耳；若去聲陽字，如被字、淚字、動字等類，初出不嫌稍平，轉腔乃始高唱，則平出去收，字方圓穩；不然，出口便高揭，將被涉貝音，動涉凍音，陽去幾訛陰去矣。上聲固宜低出，第前文間遇揭字高腔，及緊板時曲情促急，勢有拘礙，不能過低，則初出稍高，轉腔低唱，而平出上收，亦肖上聲字面。古人謂去有送音，上有頓音。送音者，出口即高唱，其音直送不返也；而頓音，則所落低腔，欲其短，不欲其長，與丟腔相倣，一出即頓住。夫上聲不皆頓音，而音之頓者，誠警俏也。又先賢沈伯時有曰：『按譜填詞，上去不宜相替，而入固可以代平，則上去高低迥異，而入聲長吟，便肖平聲，讀則有入，唱即非入。如一字六字，讀之入聲也，唱之稍長，一卽爲衣，六卽爲羅矣。故入聲爲仄，反可代平。』然予謂善審音者，又可使入不肖平而還歸入唱；則凡遇入聲字面，毋長吟，毋連腔，連腔者，所出之字，與所接之腔，口中一氣唱下，連而不斷是也。出口即須唱斷。至唱緊板之曲，更如丟腔之一吐便放，略無絲毫粘帶，則婉肖入聲字眼，而愈顯過度顛落之妙；不然，入聲唱長，則似平矣。抑或唱高，則似去；唱低則似上矣。是惟平出可以不犯去上，短出可以不犯平聲，乃絕好唱訣也。至於北曲無入聲，派叶

平上去三聲，此廣其押韻，爲作詞而設耳。然呼吸吞吐之間，還有入聲之別，度北曲者須當理會，若夫平聲自應平唱，不忌連腔，但腔連而轉得重濁，且卽隨腔音之高低，而肖上去二聲之字，故出字後，轉腔時，須要唱得純細，亦或唱斷而後起腔，斯得之矣。又陰平字面，必須直唱，若字端低出而轉聲唱高，便肖陽平字面。陽平出口，雖繇低轉高，字面乃肖，但輪着高微揭調處，則其字頭低出之聲，簫管無此音響，合叶和不着，俗謂之『拿』，亦謂之『賣』，若陽平遇唱平調，而其字頭低抑之音，原不謂之拿矣。最爲時忌。然唱揭而更不『拿』不『賣』，則又與陰平字眼相像。此在陽喉聲閤者，絲竹中所有，又幕肖猶不甚難，惟輕細陰喉，能揭唱，能直出不『拿』，仍合陽平音響，則口中勛節，誠非易易。其他陰出陽收字面，更能簡點一番，則平聲唱法，當無餘蘊矣。凡此，名曰『四聲批教』，并後『收音問答』搜剔曲理，思且過半。然施之南曲，則腔舒板緩，儘堪搖擺推敲，非如『絃索』之調促絃繁，擲縛太緊，雖有能者，忙中多錯；若於見長，必一一按呂相規，則安得人皆李龜年而責之乎？惟鮮其人，不得不存其說。

附四聲宜忌總訣

陰去忌冒。陽平忌拿。上宜頓腔。入宜頓字。

陰去如翠、世等字，遇唱高調，須用送音直揭。若字端邪撇，聳上而仍滑下，則其音閃在半調

中間，使操管絃者，上下徽孔，兩湊不着，俗名曰『冒』，唱家並忌之。至陽平之『拿』，則又字端邪撇，蕩下而後轉高，亦在半調中間，總不入簫管。『頓腔』者，一落腔即頓住。『頓』字者，一出字即停聲，俱以輕俏找絕爲良。

絃索題評

我吳自魏良輔爲『崑腔』之祖，而南詞之布調收音，既經創闢，所謂『水磨腔』、『冷板曲』，數十年來，遐邇遜爲獨步。至北詞之被絃索，向來盛自婁東，其口中嫵娜，指下圓熟，固令聽者色飛，然未免巧於彈頭，而或疎於字面，如『碧雲天』曲中『狀元』之狀字，與『望蒲東』曲中『侍妾』之侍字，『梵王宮』曲中『金聲』之聲字，及『多愁多病』之病字，『晚風寒峭』曲中『花枝低亞』之亞字，本皆去聲，反以上聲收之。此等訛音，未遑枚舉，而又煩絃促調，往往不及收音，早已過字交腔，所爲完好字面，十鮮二三，此則前無開山名手，如良輔之於南詞者，故向來絕少到家，而衣鉢所延，遂多乖舛。邇年聲歌家頗懲紕繆，競效改絃，謂口隨手轉，字面多訛，必絲和其肉，音調乃協。於是舉向來腔之促者舒之，煩者寡之，彈頭之雜者清之，運徽之上下，婉符字面之高低，而釐聲析調，務本中原各韻，皆以『磨腔』規律爲準，一時風氣所移，遠邇羣然鳴和，蓋吳中『絃索』，自今而後始得與南詞並推隆盛矣。雖然，今之北曲，非古北曲也；

古曲聲情，雄勁悲激，今則盡是靡靡之響。今之絃索，非古絃索也；古人彈格，有一成定譜，今則指法游移，而鮮可捉摸。誠使度曲者，能以邇來靡琢精神，分用之討究古律，則其於絃索曲理，不庶稱美備也哉。

中秋品曲

從來詞家只管得上半字面，而下半字面，須關唱家收拾得好。蓋以騷人墨士，雖甚嫺律呂，不過譜釐平仄，調析宮商，俾徵歌度曲者，抑揚諸節，無至沾唇拗嗓，此上半字面，填詞者所得糾正者也。若乃下半字面，工夫全在收音，音路稍譌，便成別字。如魚模之魚，當收于音，倘以噫音收，遂訛夷字矣。庚青之庚，本收鼻音，若砥膠收，遂訛巾字矣。其理維何？在熟曉中原各韻之音，斯爲得之。蓋極填詞家通用字眼，惟中原十九韻可該其概，而極十九韻字尾，惟噫鳴數音可筭其全。故東鐘、江陽、庚青三韻，音收於鼻。真文、寒山、桓歡、先天四韻，音收於砥膠。廉纖、尋侵、監咸三韻，音收於閉口。齊微、皆來二韻，以噫音收。蕭豪、歌戈、尤侯與模，三韻有半，以鳴音收。魚之半韻，以于音收。其餘車遮、支思、家麻三韻，亦三收其音。但有音無字，未能繪之筆端耳。唱者誠舉各音涇渭，收得清楚，而鼻舌不相侵，噫於不相紊，則下半字面，方稱完好。猶憶客歲中秋，有從千入石畔，度『花陰夜靜』之曲，吐字極圓淨，度腔儘筋節，高高下

下，恰中平上去入之歟要，閉口撮口，與庚青字眼之收鼻者，無不合呂。但細察字尾，殊欠收拾，凡東鐘、江陽字面，一概少收鼻音；瓏字半近於羅，桐字半瀾於徒，廣或疑於寡，王或疑於華。此其人但知庚青之字出於口，音便收鼻，而不知東鐘、江陽之字尾，固自有天然鼻音在也，又有唱『拜星月』曲者，聽之亦犯此病，其忙字尾似麻，則音不收鼻也；其軍字尾似居，親字尾似妻，先字尾似些，此音不收舐腭也；拜止以愛音收，腮止以哀音收，海止以霽音收，並無有噫音結局；此皆字面之沒了當者也。其他絃索之音，亦能收者什一，不收者什九，方駭聲場勝會，何以敗筆偏多。未幾，有皤然老翁，危坐啓調，聽之亦『拜星月』曲也。其排腔則古朴而無媚巧，其運喉則頹澁而少清脆，然出口精確，良爲絕勝。至下半字面，則無音不收，亦無誤收別韻之音；倘所稱曹崑崙之流乎？越宵，復有女郎唱『瑤琴鎖日』之曲，見其發調高華，出口雅麗，吐字歸音，各各絕頂，堪勝鬚眉百倍。設使中秋無是老翁女子，寧有完音哉！予因是而思平上去入之交付明白，向來詞家譜規，語焉既詳，而唱家曲律，論之亦悉；至下半字面，不論南詞北調，全係收音，乃概未有講及者，無怪今人徒工出口，偏拙字尾也。予故特著收音譜訣，舉各音門路，徹底釐清，用使唱家知噫音之收齊微者，并收於皆來；鼻音之收庚青者，并收於東鐘、江陽；鳴音之收歌戈、模韻者并收於蕭豪、尤候。其他真文各韻，亦復音音歸正，字字了結。夫乃當今對症良劑乎？彼尾音欠收者，能受一砭否？

出字總訣管上半字面。

- 一、東鐘，舌居中。
- 二、江陽，口開張。
- 三、支思，露齒兒。
- 四、齊微，嗜嘴皮。
- 五、魚模，撮口呼。
- 六、皆來，扯口開。
- 七、真文，鼻不吞。
- 八、寒山，喉沒攔。
- 九、桓歡，口吐丸。
- 十、先天，在舌端。
- 十一、蕭豪，音甚清高。
- 十二、歌戈，莫混魚模。
- 十三、家麻，啓口張牙。
- 十四、車遮，口略開些。
- 十五、庚青，鼻裏出聲。
- 十六、尤侯，音出在喉。
- 十七、尋侵，閉口真文。
- 十八、監咸，閉口寒山。
- 十九、廉纖，閉口先天。
- 二十、中，今略參較一二字。

（此訣，出詞隱正吳編中，今略參較一二字。）

收音總訣此下二訣，管下半字面。

曲度庚青，急轉鼻音。

江陽東鐘，緩入鼻中。

模及歌戈，載重收鳴。（模韻收重，歌戈收輕。）

蕭豪尤侯，也病鳴收。

魚模之魚，厥音乃于。

皆來齊微，非于是噫。

先天真文，舐舌舒音。（舐舌者，舌舐上腭也。）

寒山桓歡，亦舐舌端。

音出尋侵，閉口謳吟。

廉纖監咸，口閉依然。

車遮之音，遏叶平聲。（遏，入聲爲哀葛切，平聲爲哀奢切，與車遮音絕肖。）

若問支思，反切醫詩。（醫詩切，卽支思之音。）

惟有家麻，音切哀巴。

土音唱捱，勿切衣皆。（捱，本衣皆切，今吳中捱字土音，乃是哀巴切，與家麻音絕肖。）

通了前訣，字面無別。（別者，別字也，俗呼『白字』。）

記此後訣，字尾清潔。

收鼻何音？吳字土音。

（吳江呼吳字，不作胡音，另有土音，與鼻音相似。）

閉口何音？無字土音。

（吳俗呼無字，不作巫音，另有土音，與閉口音相似。）

詆舌何音？你字土音。

（吳俗有我儂、你儂之稱，其你字不作泥音，另有土音，與詆舌音相似。）

以上土音凡四，緣無本字，又無叶切，故借用之。然惟吳俗能喻其音，概之他方，有漠不相通者，姑亦在吳言吳云爾。

入聲收訣

平上去聲，北南略等。

（平上去三聲之音，南北曲大略相同。）

入聲入唱，南獨異音。

（南曲入聲字面，仍唱入音，不照中原韻派叶平上去三聲，故與北曲異音。）

首韻曰屋，音却云何？

（洪武韻入聲，其目有十，屋字乃首韻之目也。）

鳴乃其音，略類歌模。

（洪武屋韻，與中原歌戈模韻，俱收鳴音。）

曰屑曰葉，音却有說。

車遮無兩，哀奢反切。

（洪武屑葉韻，與中原車遮韻，其音皆哀奢切。）

曰質曰緝，音須覈實。

噫帶濁聲，齊微彷彿。

（洪武質緝韻，與中原齊微韻，其收噫音，但質緝出音，微帶濁耳。）

曰曷曰合，音須旁叶。

叶却平聲，便是捷訣。

（曷，合之平聲，即曷、合之尾音，故但長吟其字，便是平聲，豈不直捷？）

韻目有藥，其音何若？

丫字土音，方有着落。

（丫，本於家切。今丫枝、丫叉、丫頭之類，俗呼別有土音，即是藥韻之音。）

韻目有陌，其音何出？

効叶平聲，轉腔斯得。

（効，本胡得切，以平聲叶効字，即是陌韻之音。）

韻目有轄，其音何法？

家麻帶濁，哀杞其切。

（洪武轄韻，與中原家麻韻，其音略同，但家麻音稍清，轄字音爲哀杞切，稍濁。）

北叶中原，南遵洪武。

（北曲字面皆遵中原韻，若南曲字面又遵洪武韻，故入聲亦從之。詞隱先生有遵制，正吳編可考。）

音韻分清，乃稱合譜。

夷考中原各韻，涇渭甚清，惟魚模一韻兩音，伯良王氏，猶或非之。然曰魚、曰模，標目已自顯著，收于收鳴，混中亦自有分。至若洪武韻入聲中，覈、沒、忽、骨等字，乃與疾、七、逸、一等字，同列質韻，似難概以噫音帶濁收之。又平聲中悲、衣、池、希等字，與思、慈、時、兒等字，共收支韻中，是支思、齊微，並混爲一。音路未清，如此良多。緣夫正韻一書，原不爲填詞度曲而設，且按之皇極聲韻中，亦有不能不混者耳。伯良祖洪武韻改緝南詞正韻，必有可觀，惜未得睹也。

賜。

○遏字平聲，卽是車遮韻之音。如遇上去字面，亦以遏字之上去聲叶之。後倣此。

支思韻脚 俱收衣詩切之音。

【點絳脣】相國行祠，寄居蕭寺。因喪事，幼女孤兒，將欲從軍死。

江陽齊微庚青支思齊微魚韻宵豪支思真文江陽支思尤侯魚韻模韵支思江陽魚韻東中真文支思鼻音噫音鼻音衣詩噫音于音鳴音衣詩祗膠鼻音衣詩鳴音于音鳴音衣詩鼻音于音鼻音祗膠衣詩

「以下全套韻脚，俱支思。」志、師、私、雌、詞、之、事、脂、絲、時、支、史、肢、指、詩、子、此、死、視、侍、兒、使、施、試、資、枝、自、士、示、翅、二、斯、紙。

齊微韻脚 俱收噫音。

【端正好】碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛。曉來誰染霜林醉，總是那離人。
齊微真文先天江陽家麻齊微齊微東中真文齊微寒山監咸齊微宵豪皆來齊微廉纖江陽尋侵齊微東中支思家麻齊微真文噫音祗膠祗膠鼻音哀巴噫音噫音鼻音祗膠音祗膠閉口噫音鳴音噫音噫音閉口鼻音閉口噫音鼻音衣詩哀巴噫音祗膠

齊微
淚。

噫音

「以下全套韻脚，俱齊微。」遲、疾、繫、暉、隨、避、離、肌、知、氣、媚、已、淚、寄、飛、

「以下全套韻脚，俱皆來。」在、臺、槐、來、懷、排、孩、待、乖、開、側、害、色、責、改、戒、腮、猜、窄、宅、齋、海、才、自、載、捱、擡、奈、快、愛、拜、客、搨、斂、歪、苔、擺、諧、採、揣、泰、隔、耐、奶、骸、楷、埃、塔、怪、帶、黛、帛、台。

眞文韻脚俱收祗膠音。

廉纖

尤侯眞文宵豪支思江陽眞文哥戈齊微寒山眞文哥韵齊微桓歡眞文庚青宵豪齊微哥戈江陽眞文東中宵豪

【八聲甘州】

閉口

懨懨瘦損，早是傷神，那值殘春。羅衣寬褪，能消幾個黃昏。風

先天模韵先天廉纖魚韵家麻齊微家麻尋侵齊微眞文模韵魚韵庚青寒山寒山模韵桓歡庚青眞文

煙不捲簾，雨打梨花深閉門。無語凭闌干，目斷行雲。

祗膠鳴音祗膠閉口于音哀巴噫音哀巴閉口噫音祗膠鳴音于音鼻音祗膠祗膠鳴音祗膠鼻音祗膠

〔以下全套韻脚，俱眞文。〕陣、人、春、塵、近、粉、神、裊、熏、盡、存、引、穩、門、昏、盹、門、身、勤、緊、分、噀、褪、新、韻、親、勻、勲、俊、順、印、問、君、燼、孫、軍、痕、焚、恩、訛、忿、勳、氛、晉、論、巡、儘、信。

寒山韻脚俱收祗膠音。

【粉蝶兒】

風靜簾開透紗牕蘭香散啓朱屏搖響雙環絳臺高金荷小銀

東中庚青廉纖寒山尤侯家麻江陽車遮寒山江陽寒山齊微魚韵齊微宵豪江陽江陽寒山江陽皆來宵豪尋侵哥戈宵豪真文鼻音鼻音閉口氐膠鳴音哀巴鼻音過去氐膠鼻音氐膠鳴音于音噫音鳴音鼻音鼻音氐膠鼻音噫音鳴音閉口鳴音鳴音氐膠

江陽尤侯寒山齊微齊微江陽桓歡江陽庚青寒山先天車遮齊微車遮齊微東中戈韵先天廉纖尤侯寒山

缸猶燦比及將暖帳輕彈先揭起這梅紅羅軟簾偷看

鼻音鳴音氐膠噫音噫音鼻音氐膠鼻音鼻音氐膠氐膠邊上噫音過去噫音鼻音鳴音鼻音閉口鳴音氐膠

以下全套韻脚，俱寒山。〔挽、懶、歎、鬢、按、看、煩、顏、犯、殘、慣、飯、憚、盼、旦、

眼、安、汗、綻、難、竿、攔、範、單、餐、限、干、拴、扮、間、漢、簡、番、奸、慳、慢、

案、趙、散、關、間、泛、還。

先天韻脚 俱收氐膠音。

【點絳脣】

游藝中原脚跟無線如蓬轉望眼連天日近長安遠

尤侯齊微東中先天宵豪真文模韵先天魚韵東中先天江陽先天先天齊微真文江陽寒山先天

以下韻脚，俱先天。〔傳、研、穿、年、願、編、顯、偏、燕、捲、偃、川、見、絃、泉、懸、

田、邊、殿、院、面、遍、言、寬、賢、千、肩、撚、仙、鈿、腆、轉、憐、軟、前、淺、傳、

延、遠、元、煙、喧、便、遣、連、猿、線、片、嚙、纏、轉、牽、妍、圓、源。

蕭豪韻脚俱收鳴音。

【新水令】楚王宮殿月輪高，碧琉璃瑞煙籠罩，香煙雲蓋結，飄呖海波潮。幡

寒山江陽東中先天車遮真文宵豪齊微尤侯齊微齊微先天東中宵豪江陽先天真文宵來車遮東中尤侯宵來哥戈宵豪寒山

庚青宵豪宵豪魚韻寒山車遮真文宵來宵豪

影飄飄，諸檀越盡來到。

鼻音鳴音鳴音于音祇膠過去祇膠噫音鳴音

〔以下全套韻脚，俱蕭豪。〕鐙、角、號、梢、敲、到、惱、飽、高、遙、寶、告、焦、惡、約、
霄、醮、貌、桃、瑤、腰、燒、條、嬌、老、眺、儆、倒、宵、道、瞧、撓、學、着、飄、消、
少、作、俏、覺、鐸、曉、苗、噤、哨、好、叫、早、了、曉。

歌戈韻脚俱收鳴音。

【五供養】若不是張解元識人多，別一個怎退干戈，排着酒菜，列着笙歌。篆

鳴音鳴音衣思鼻音噫音祇膠噫音祇膠鳴音過平噫音鳴音閉口噫音祇膠噫音噫音鳴音鳴音過去鳴音鼻音鳴音祇膠

先天齊微家麻江陽齊微寒山桓歡東中東中廉纖哥戈尤侯宵豪家麻先天家麻哥戈真文真文哥戈庚青齊微尋侵庚青哥戈江陽哥戈
煙微，花香細，散滿東風簾幕。救了咱全家禍，殷勤呵正禮，欽敬呵當合。
祇膠噫音哀巴鼻音噫音祇膠祇膠鼻音鼻音閉口鳴音鳴音哀巴祇膠哀巴鳴音祇膠祇膠鼻音鼻音噫音閉口鼻音鳴音鼻音鳴音

〔以下全套韻脚，俱歌戈。〕蛾、汚、窩、呵、臥、科、破、聒、合、何、過、他、我、可、和、多、貨、活、股、波、羅、那、躲、坐、婆、哥、火、柯、垛、疴、囉、趨、闊、挫、醅、大、奪、薄、懦、鵝、麼、摸、朵、顙、渴、搓、割、荷、閣、脫。

家麻韻脚俱收哀巴切之音。

寒山東中寒山宵蘇尤侯江陽家麻東中華侵尤侯廉纖模韵家麻真文寒山庚青模韵皆來尤侯宵豪廉纖寒山家麻家麻
【新水令】晚風寒峭透窗紗，控金鈎繡簾不掛。門闌凝暮靄，樓角歛殘霞。恰
齊微庚青家麻尤侯江陽寒山江陽家麻
對菱花，樓上晚粧罷。

噫音鼻音哀巴鳴音鼻音氈膠鼻音哀巴

〔以下全套韻脚，俱家麻。〕嘩、鴨、鴉、芽、架、滑、機、華、夏、下、打、乍、峽、馬、牙、花、假、納、拏、紗、話、咱、蠟、榻、亞、洽、瑕、茶、發、乏、掛、達、怕、差、卦、答、賈、啞、詐、瓜、衙、大、家、察、價、寡、搽、畫、法。

車遮韻脚俱收哀奢切之音。

「新水令」望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉馬遲人意懶風急雁行斜

齊微真文東中車遮模韻齊微支思齊微齊微車遮

離恨重疊破題兒第一夜。

噫音氍毹鼻音過平鳴音噫音衣詩噫音噫音過去

「以下全套韻脚，俱車遮。」麝、迥、者、別、月、野、裂、怯、熱、接、蛇、搶、賸、妾、嗟、呆、邪、噓、褶、滅、貼、些、也、葉、折、菱、歇、說、夜、拽、姐、徹、藉、惹、謝、跣、絕、缺、傑、穴、蝶、拾、咽、結、瀉、舌。

庚青韻脚俱收鼻音。

【門鶴鵲】玉宇無塵銀河瀉影月色橫空花陰滿庭羅袂生寒芳心自警。側

魚韵魚韵模韵真文真文哥戈車遮庚音車遮皆來東中東中家麻尋侵桓歡庚音哥戈齊微庚音寒山江陽尋侵支思庚音皆來

着這耳朵兒聽聽着這脚步兒行悄悄冥冥潛潛等等。

「以下全套韻脚，俱庚青。」整、婷、鶯、聲、庭、憎、定、形、生、睜、爭、徑、行、靈、靜、

凭、鏡、明、另、情、淨、聽、清、輕、惺、迎、命、騰、影、冷、病、局、應、更、倖、橫、

凡入聲，左旁有註噫濁者，謂噫帶濁聲也。丫土者，謂丫字土音也。効平者，謂効調平聲也。哀奢者，謂屑韻之音爲哀奢切也。詳見收音口訣中。

收音問答

客有問余者曰：『東鍾、江陽兩韻，自來曲譜，不記鼻音，吾子收鼻之說，毋乃誕與？』余應曰：『唯唯否否。夫詞腴諸集，獨於庚青字眼，旁記鼻音者，緣吳俗庚青皆犯真文，鼻音並收氐腭，所謂兵、清諸字，每瀾賓、親之訛，自來莫有救正，於是字旁記點以別之。此作譜者，正音之津筏也。若以東鍾、江陽，其音天然歸鼻，無煩矯正，但有不收之慮，却鮮別犯之憂，故字旁無復記點，豈真不須收鼻哉？惟是庚青之收鼻略早，兩韻之收鼻較遲，是則微有異耳。總之，皆鼻者也。』客曰：『兩韻之歸鼻固矣。所慮不收之說，可得聞與？』余曰：『凡敷演一字，各有字頭、字腹、字尾之音。頭尾姑未釐指，而字腹則出字後，勢難遽收尾音，中間另有一音，爲之過氣接脈，如東鍾之腹，厥音爲翁紅；陰腹爲翁，陽腹爲紅。下做此。先天之腹，厥音爲煙言；皆來之腹，厥音爲哀孩；尤侯之腹，厥音卽侯歐；寒山、桓歡之腹，厥音爲安寒；餘卽有音無字，未便描寫皆所謂字腹也。由腹轉尾，方有歸束，今人誤認腹音爲尾音，唱到其間，皆無了結，以故東字有翁音之腹，無鼻音之尾，則似乎多；先字有煙音之腹，無氐腭音之尾，則似乎些。種種訛舛，鮮可救藥。至於支思、

齊微、魚模、歌戈、家麻、車遮數韻，則首尾總是一音，更無腹音轉換，是又極徑極捷，勿慮不收者也。若夫江陽諸韻之不收尾音，有兩種人犯之：一種自負喉音嘹亮，縱情使去，往而莫返，如是者不收；又梨園子弟當場，務欲四筵聳聽，一味浩歌闊唱，如是者不收。乃若月下花陰，名山勝會，賞音畢集，自宜輕謳緩按，緊收細吐，真如袁石公所云：千人石畔，度一字，捱一刻者，方爲入殼。安得任却喉音，放情賣弄，致同優者之音闊鮮收哉。客又曰：『今人既犯認腹爲尾之病，則將去其腹音，亦如齊微等韻早收尾音，不亦可乎？』曰：『不可。聲調明爽，全係腹音，且如蕭豪二字，何等高華，若不用字腹，出口便收鳴音，則幽晦不揚，而字欠圓整，故尾音收早，亦是病痛，而閉口韻尤忌犯之，是字腹誠不可廢也！』客曰：『字腹字尾，拈說既明；所云字頭之音，亦有說歟？』曰：『凡字音始出，各有幾微之端，似有如無，俄呈忽隱，於蕭字則似西音，於江字則似幾音，於尤字則似奚音；此一點鋒鏑，乃字頭也。繇字頭輕輕吐出，漸轉字腹，徐歸字尾，其間從微達著，鶴膝蜂腰，顛落擺宕，真如明珠走盤，晶瑩圓轉，絕無頽濁偏歪之疵矣。然字頭尤自有辨：今人每唱離字、樓字、陵字等類，恆有一兒音冒於其前。又如唱一那字，則字先預贅一祗腭之音，俗云「裝柄」，又云「摘鉤頭」，誣欠乾淨，此又可名曰「字疣」，不可誤認爲字頭也。諸凡論說，及已前歌訣，可與明者道，難與俗人言，必能心中體會，口內吟鳴，逐字逐音，細細試演，其理自得。若粗心浮氣，見此話頭，不病爲幽渺，卽笑爲支離，就中玄奧，

孰從喻之，則知我罪我，其惟此書乎？』客又問曰：『上半字與下半字，總是一字，其理當非懸絕，乃今人業能出字，復昧尾音，其故何歟？』曰：『世之樂工歌客，字且不識，奚能審音？間有從字面中着意稽研者，不過於聲之平上去入，調得洽安，腔之頓挫悠揚，吐得觔節，更於開口、撮口、鼻音之旁註曲譜者，記得清楚，則遂儼然曲師自命，而王孫公子，爭先延聘，試問其某字應歸某韻，某韻應收某音，彼固茫然也。若乃文人墨士，則工於填詞，而拙於度曲，亦且卑其事而不屑究討，間有稍稍涉獵者，其聰明問學所及，亦但使叶切無訛，平仄無舛，而韻腳雖嫻，音理未熟，試問其字頭何音，字腹何音，字尾何音，彼又茫然也。世鮮收音，職此故歟？嘗思今之曲譜，卽古之樂章，故填詞一事，勝國以之制科取士，而放榜之後，卽以中式詞章，賜之樂府，演之伶官，勳厥瓊林佳宴，何等鄭重其事，今人乃卑之不肯習也，是不可解矣。』

字母堪刪

今人盡攻舉子業，而字學一脈，幾乎息矣。彼其音關唇、舌、齒、喉，理寓陰、陽、清、濁，儒紳士苴弗講，猶賴度曲者僅留一緒於聲歌之中，則以儒者工章句，謳者推音聲，而咕嚕則忙不細討，嘯歌則音堪徐度耳。予嘗考字於頭腹尾音，乃恍然知與切字之理相通也。蓋切法，卽唱法也。易言之？切者，以兩字貼切一字之音，而此兩字中，上邊一字，卽可以字頭爲之，下邊一字，卽可以字腹、

字尾爲之。如東字之頭爲多音，腹爲翁音，而多翁兩字，非卽東字之切乎？簫字之頭爲西音，腹爲慶音，而西慶兩字，非卽簫字之切乎？翁本收鼻，慶本收鳴，則舉一腹音，尾音自寓，然恐淺人猶有未察，不若以頭、腹、尾三音共切一字，更爲圓穩快捷。試以西慶鳴三字連誦口中，則聽者但聞徐吟一簫字；又以幾哀噫三字連誦口中，則聽者但聞徐吟一皆字，初不覺其有三音之連誦也。夫儒家翻切，釋家等韻，皆於本切之外，更用轉音二字，即因、煙、人、然之類。總是以四切一，則今之三音合切，奚不可哉。至若家麻諸韻之本無字腹者，只須首尾兩音爲切。然又有首尾無異音者，但可以本字入聲當字首，如齊字之頭，止有疾音，疾卽齊之入聲也，故齊字可以疾噫兩音唱之，亦可疾噫兩音切之。他如支思、魚模、歌戈，其理總不外是。惟是腹尾之音，一韻之所同也，而字頭之音，則逐字之所換也。如哉、腮等字，出皆來韻中，而其腹共一哀音，其尾共一噫音，與皆來無異，至審其字頭，則哉字似茲，腮字似思，初不與皆字之幾音同也。又如操、腰等字，出蕭豪韻中，而其腹共一慶音，其尾共一鳴音，與蕭豪無異，至考其字頭，則操字似雌，腰字似衣，初不與蕭字之西音同也。惟字頭有推移之妙，亦惟字頭有涇渭之分，哉腮不涇皆來，操腰細別蕭豪，非此一點鋒銛爲之釐判也乎？顧其間，有同音也而清濁殊，則亦並字也而陰陽異。如尤本陽字，而頭腹尾爲奚侯胡之音，則皆陽音矣；以尤調憂，乃陰字也，而頭腹尾爲衣歐鳴之音，則又皆陰音矣。字頭難以枚舉，而腹音之在東鐘者，陰則翁而陽則紅；在皆來者，陰則哀而陽則孩；在真

文者，陰則恩而陽則痕；在先天者，陰則煙而陽則言，推之各韻，其腹皆然。更稽其尾，亦何獨不然？有鳴即有胡，有噫即有奚，有於即有于，而至於鼻音、閉口音、舐腭音，與夫車遮等韻之有音無字者，曾有不具一陰一陽之理者乎？又況各韻之頭腹尾，何一不分平上去？而其平上去，又何一不分陰與陽者乎？故凡陽字，則當以陽音之頭腹尾唱之；凡陰字，則當以陰音之頭腹尾唱之。轉腔之後，又勿論矣。守此唱法，便是切法，而精於切字，卽妙於審音，勿謂曲理不與字學相關也。嘗思當年集韻者，誠能以頭腹尾之音，詳切各字，而造成一韻書，則不煩字母，一誦了然，豈非直捷快事；特中多有音無字，礙於落筆，則不能不追慨倉頡諸人之造字不備也已。抑篇中字頭名相，擬議頗煩，則以三字切法，其腹尾之音，一定不改，而九轉變化全在字頭，與度曲之音出微渺者迥異，蓋云切非云唱也，第恐將來不審，而愚流之信字頭者，泥作着情之唱，高明之疑字頭者，橫加着相之譏，則誤人處在此，訾我處亦在此，於是特作字頭辨解于後，以示疑信之兩非云。篇中三字切法，上一字卽字頭，中一字卽字腹，下一字卽字尾。每韻摘出幾字，以備觀覽。他韻之無字腹者，不錄。

東 鐘此韻之尾，同收鼻音。

東多翁切。

鐘之翁切。

通拖翁切。

松思翁切。

空枯翁切。

江 陽此韻之尾，同收鼻音。

江幾駮切。

桑思駮切。

章知駮切。

商尸駮切。

光枯駮切。

皆 來韻尾同收噫音。

皆幾哀噫切。

猜雌哀噫切。

篩師哀噫切。

挨衣哀噫切。

衰舒哀噫切。

眞 文此韻字尾，同收舐腭音。

眞知恩切。

昏呼恩切。

因衣恩切。

嗔痴恩切。

欣希恩切。

寒 山此韻字尾，同收舐腭音。

山師安切。

姦幾安切。

彎烏安切。

慳敦安切。

餐雌安切。

桓 歡韻尾同收舐腭音。

桓華寒切。

瞞磨寒切。

盤蒲寒切。

攢慈寒切。

丸吳寒切。（寒字借用，不必張喉。）

先天韻尾俱收祇腭音。

先西烟切。

煎靈烟切。

堅幾烟切。

娟居烟切。

喧虛烟切。

蕭豪韻尾同收嗚音。

蕭西邊嗚切。

刁低邊嗚切。

囂希邊嗚切。

梢尸邊嗚切。

嬌幾邊嗚切。

庚青此韻字尾，俱收鼻音。

明迷恒切。

靈離恒切。

情齊恒切。

成池恒切。

曾慈恒切。

尤侯韻尾同收嗚音。

尤奚侯嗚切。

劉離侯嗚切。

眸迷侯嗚切。

囚齊侯嗚切。

求其侯嗚切。

尋侵此韻字尾，俱收閉口音。

侵妻恩切。

鍼知恩切。

深施恩切。

欽欺恩切。

金飢恩切。

監 咸此韻字尾，俱收閉口音。

監飢庵切。

三思庵切。

杉師庵切。

簪茲庵切。

挽痴庵切。

廉 纖此韻字尾，俱收閉口音。

廉離鹽切。

鈴其鹽切。

塘池鹽切。

髻時鹽切。

甜提鹽切。

字頭辨解

予嘗刻算磨腔時候，尾音十居五六，腹音十有三，若字頭之音，則十且不能及一。蓋以腔之悠揚轉折，全用尾音，故其爲候較多；顯出字面，僅用腹音，故其爲時少促；至字端一點鋒銳，見乎隱，顯乎微，爲時曾不容瞬，使心浮氣滿者聽之，幾莫辨其有無，則字頭者，寧與字疣同語哉。予向恐世人之認字疣爲字頭也，特舉離字，那字之着疵者，拈出示之，俾字先無贅音之冒雜，乃又有慕托淘洗，過求乾淨，反認字頭爲字疣者，則其審音察字，猶鮮精到也。蓋字疣之音，添出字外，而字頭之音，隱伏字中，勢必不可去，且理亦不宜去。凡夫出聲圓細，字頭爲之也；粘帶不清，字疣爲之也。若其頽濁多而蘊藉少，則又強去字頭之故也。試聽字音乍出，其齒舌間一點

微風，略帶音響，原天然隱躍字端，雖善淘洗，能去之哉？客有病予字頭之說，謂所云字腹，可當字頭，而所云字頭，乃直字疣。予請其試謳一曲，將逐一字端，細細察審，無不另成聲響，有絕與腹尾音各別者；客蓋專於歌，而略於聽，故音出口中而習焉不察也。此亦字頭不能去之一證也。雖然，蛇足之患，夫豈無之。今日既立一字頭之名，他日便泥一字頭之唱，着情賣弄，作態長吟，舌端不免牽帶，開口便多齷齪，大叛立言之旨，將貽作俑之尤，客之慮，非淺鮮也。夫惟十分澹洗字疣，乃存真正字頭，而一意描寫字頭，反成真正字疣。音本生成，非關做作，有心去之即非，有心存之亦非；善唱則口角輕圓，而字頭爲功不少，不善唱則吐音龐雜，字疣着累偏多，吾故作此辨解，以喚醒夫認字疣爲字頭者，更以喚醒夫認字頭爲字疣者。

鼻音抉隱

雲間某客，工於『絃索』，審於字面，其字尾收音，雖則未解厥故，然皆自然合式，不犯錯收。聞練川一巨室主人，豪華好士，通曉音律，客心慕之，挾技往謁，爲奏曲一闕。主人不甚賞鑒，而私於他客曰：『雲間兄誠佳，惜未得其全耳。』某客聞之，未審致疵之繇。翌日，倩友往詢。主人曰：『此君出字良勝，閉口、撮口、亦復合竅，但按吳歙雅諸譜，惟庚青一韻，應收鼻音，今則東鐘、江陽字面，一概混收。技雖佳，惜此竿頭未進。』客聞，忽忽自失，歸而語余曰：『細

按曲譜，東鐘、江陽，果然不記鼻音，但無奈唱到轉腔過氣處，不覺暗收於鼻，然亦竟以收鼻故，覺得字面完整；而練川主人云云，此何說歟？『余聞其說，捧腹者久之，因歎曰：『曲譜之設，原以照旨，不謂因譜受旨有如此主人翁者，然譜亦何罪哉？』緣夫吳俗承訛既久，庚青皆犯真文，鼻音誤收氐，故譜旁乃有記認。彼東鐘、江陽，本無他犯，曷爲仍記鼻音以添蛇足？且中原十九韻，厥音凡九，曷爲不記他音乃獨於收鼻、撮口、閉口三音而記之？曷爲不記他韻，而獨於庚青、廉纖四韻而記之？蓋閉口三韻，海虞字字合綴，鼻音、撮口，松陵約略無乖；惟郡城於三等口法，大都偏與韻戾，故作譜者急懲時弊，創此文旁鈴記耳。卽如閉口字面，設非記認譜旁，則廉纖必犯先天，監咸必犯寒山，尋侵必犯真文，訛謬糾牽，將無底止，夫安得不記？若云東鐘兩韻，譜無鼻音，不應收鼻，則他如魚模等韻，譜中不記鳴音，曷爲唱者收鳴？不記于音，曷爲唱者收于。不記噫音，曷爲唱者收噫？不記氐音，曷爲唱者收氐音哉？甚矣主人翁之旨於閱譜也。又余嘗按十九韻之音，不特東鐘兩韻，應收於鼻，卽閉口、氐，其音亦非與鼻無關，試於閉口、氐時，忽然按塞鼻孔，無有不氣閉而聲絕者；則雖謂廉纖、真文等七韻，總是音從鼻出，奚不可哉？但其中猶自有辨，蓋氐、閉口，唱者無心收鼻，而聲情原向口達，無奈唇閉舌氐，氣難直走，於是回轉其聲，徐從鼻孔而出，故音乃帶濁，婉肖無你兩字土音。吳俗呼無字不作巫音，另有土音與閉口音相似。又有我儂、你儂之稱，其你字不作泥音，另有土音，與氐音相似。至庚青三韻，則是開口收鼻，用意爲之，聲響直透腦門而出。故其音較清，

又肖吳字土音。

吳俗呼吳字不作胡音，另有土音與鼻音相似。

試於庚青開口收鼻時，忽然閉口，亦不全肖閉口之音，蓋緣聲情不向口出，盡納鼻孔，故雖閉口，不甚鬱塞，第覺半似吳字土音，半似無你兩字土音。又試於閉口舐腭之收鼻時，忽然開口舒舌，則又絕非庚青收鼻之音，蓋緣音之收鼻，非其本情，故唇關一啓，其音原向口出，不從鼻轉，而細察聲響，全不似吳字土音，亦全不似無你兩字土音，同中有異，異中有同，總皆借徑於鼻，則夫閉口舐腭七韻，尙算收鼻之例，曷云東鐘兩韻，反非鼻音哉？甚矣主人翁之盲於閱譜也！抑今人庚青鼻音，每犯驟收之病，夫庚青，非齊微諸韻比也，齊微諸韻，天然無腹，一出口便轉尾音，卽欲緩收，無聲可度，乃若庚青之腹，明明有一恆音則必首腹尾擺得調勻，字方九轉，今人急急早收，口中便多痕跡，此亦太泥曲譜之故也。夫庚青之有記認而收鼻太早，與東鐘兩韻之無記認而終於不收，豈非病則一般哉。余因是不免有憂焉。前收音口訣中，謂：『曲度庚青，急轉鼻音』，亦不過較東鐘之緩收者，略促其候耳。若覽者以辭害意，則又是主人翁識見矣。岳侯運用之妙，存乎一心，趙括徒讀父書，敗乃公事，則曲譜何罪？吾子亦何罪哉。客於是欣然頤解，大悟而去。

篇內東鐘、江陽，與庚青並列，已驚俗耳，乃舐腭、閉口，概派收鼻，語益不經。不知閉口之收鼻，非余創說，伯良王氏，已先言之。但口閉矣而無竅可通，不得不從鼻轉，此亦理所易曉者。至舌舐上腭，口固開也，而聲出唇間，夫復何疑？然其舌腭緊牢貼，外雖啓，內實閉，舍是鼻孔，

他無出路，試令并掩其鼻，有不聲頓響絕也哉？唱者不信，請細演之。

○鼻音抉隱續篇

有客謂：『曲譜流行甚廣，若云三等鈴記，特爲姑蘇而設，將無坐井觀天歟？』予曰：從來『磨調』曲，惟姑蘇絕盛，而詞譜亦姑蘇編較者多，以蘇人之譜，砒蘇音之病，故閉口始記詞腴，鼻音則廣于吳歛萃雅，撮口則添自詞林逸響，蘇來漸矣。子疑鼻音之說，請以撮口證之，夫裙、許、淵、娟等字，理應撮口呼唱，乃歷稽譜傍，何以書、住、朱、除，則記撮口，而裙、許、淵、娟，絕少鈴認乎？蓋有記有不記，因蘇城人之有撮有不撮耳。試觀松陵玉峯等處，于書、住、朱、除四字，天然撮口，譜傍似可無記，而必記無遺者，豈非以蘇城之呼書爲詩，呼住爲治，呼朱爲支，呼除爲池之故乎？吳興土俗以勤讀裙，以喜讀許，以煙讀淵，以堅讀娟，似乎譜傍不應無記，乃竟無一記者，又豈非以蘇城於此四字天然撮口，無須更添蛇足也乎？然則庚青之記收鼻，卽如朱、住、書、除之不可不記撮口也。東江兩韻之本鼻音而不記鼻音者，卽如裙、許、淵、娟之本撮口而不記撮口也。若謂東江兩韻譜無一記不應收鼻，將淵、娟等字之不記撮口者，必撮口呼唱（三），一如吳興之煙、堅土語，乃爲帖切耶？惟閉口韻姑蘇全犯開口，故譜中無字不記。撮口則僅乖其半，故亦什記其伍。至所記鼻音爲第三之一者（三），則以庚青獨犯舐腭，而東鐘、江陽，乃仍字字

收鼻故耳。曲譜鈴認，不爲姑蘇，而爲誰哉？近有聲場名宿，所唱『雲雨阻巫峽』曲中傷字，竟不敢收鼻而硬收舐腭之音，後學習响師聲，深苦嗓子拗窒，則以天然音韻審之傷字，初無舐腭音耳。試考『不做周方』與『雲歛晴空』兩曲韻脚，一江陽，一東鐘；彼其方、尙、房、香，以及空、湧、紅、桐等字，今之絃索家，果收舐腭乎？抑收鼻音乎？蓋此人深拘曲譜之無記，故驚疑不敢收鼻，若使吳歙萃雅至今未出，則此人庚青字眼不幾終無收鼻之時也哉。客不覺撫掌大笑曰：『君勿言，予悉之矣！』

俗訛因革

越稽正吳編載，娘字爲女良切，女字爲尼呂切，尼字爲年題切，年字爲寧田切，寧字爲奴經切，奴字爲農都切；蓋詞隱先生沈嘉禾別號本之洪武韻也。要終原始，遞考貼切，數字皆舌舐上腭而出，此在『弋陽』優者，口氣誠然不爽，而按之時唱，大不其然。及考中原音韻，則娘爲尼姜切，女爲尼矩切，年爲尼堅切，寧爲尼經切；至於尼字，乃是濃難切，濃字又是尼容切，濃尼交相反切，莫窮字母源流。但正韻濃爲女容切，亦是舐舌出口，則兩韻書大約不相違謬。他如你、礪、念、紐、甯、溺等字，口法皆然，聽之不協俗耳，似應姑隨時唱，以俟俗換時移，徐徐返正，今則或未可強也。又中原韻熱字爲訛高切，訛字爲吳哥切，傲字爲昂告切，昂字爲吳岡切，乃考吳字竟是王姑切，

則昂乃叶杭，傲乃叶浩，訛乃叶和，熬乃叶豪無疑矣。杭、和、豪、浩，俱陰出陽收。昂、訛、熬、傲，俱陽出陽收。雖口法略異，因係同音，姑借叶之。正韻叶切，仍復相倣。他如梧、娥、誤、臥等類，亦與吳音相近，絕非時俗口法，此則確應遵韻，不可狗時。况北曲口氣撇擻，叶太尤與韻音相宜者乎？惟是我爲昂哥切，唱之頗不協聽，似又暫應通俗者也。夫昂哥、寧田諸切，雖合韻音，反似諸方土音，故於俗耳不入。乃『絃索』曲中，又有萬字唱患，望字唱旺，問字唱瀾，文字唱魂，武字唱五，微字唱圍之類，北方認爲正音，江南疑爲土音，其間孰非孰是，斷案別詳甌說，茲姑不贅。獨維遺兩字之呼作圍音^四，韻中原與圍字同收一處，何今人曾不細考，乃概以他方土音目之也哉。

宗韻商疑

昔方諸生^{王伯良別號}有曰：『周氏作中州音韻，其功不在於合而在於分，乃分之中猶有未盡然者，如江陽之於邦王，齊微之於歸回，魚居之於模吳，眞親之於文門，先天之於鶻元^五，試細呼之，殊自徑庭，皆宜更析。至其合之不經者，如肱、轟、兄、崩、烹、盲、弘、鵬等字，舊屬庚、青、蒸三韻，而今且兼收之東鐘韻中。又浮字本縛牟切，俗讀爲扶，方言也；周則反收魚模韻中，而於尤侯本韻，竟並其字削去，抑何謬至此哉！余故別創南詞正韻，盡更德清之舊，而多取聲於洪武正韻焉。』是伯良所遵者惟正韻，而周韻則其所甚加訾議者也。又聞之詞隱生曰：『國家洪武正

韻，惟進御者規其結構，絕不爲填詞而作。至詞曲之於中州韻，猶方圓之必資規矩，雖甚明巧，誠莫可叛焉者。』是詞隱所遵惟周韻，而正韻則其所不樂步趨者也。然而兩先生雖各持其說，而意則何嘗矛盾哉？伯良謂：江陽各韻中，邦、王、歸、回等字，德清析之猶未精密。至於浮之叶扶，與崩、橫諸字之收入東鐘韻者，皆北音也。北音不可入南詞，惟有正韻字音，與南音諧合，故宜遵用，初不謂北詞亦可廢却周韻也。詞隱謂：周韻惟魚居與模吳，尾音各別；齊微與歸回，腹音較異；餘如邦、王諸字之腹尾音，原無不各與本韻諧合。至洪武韻雖合南音，而中間音路未清，比之周韻，尤特甚焉。且其他別無南韻可遵，是以作南詞者，從來俱借押北韻，初不謂句中字面，並應遵倣中州也。予故折中論之：凡南北詞韻脚，當共押周韻；若句中字面，則南曲以正韻爲宗，而朋、橫等字，當以庚青音唱之。北曲以周韻爲宗，而朋、橫等字，不妨以東鐘音唱之。但周韻爲北詞而設，世所共曉，亦所共式，惟南詞所宗之韻，按之時唱，似難捉摸，以言乎宗正韻也。乃自來唱『太山崩裂』，『晚渡橫塘』，『猛然心地熱』，『羨鵬搏何年化鷗』，『可知道朋友中間爭是非』，諸凡朋、橫字音，合東鐘者什九，合庚青者什一，則未嘗不以周韻爲指南矣。以言乎宗周韻也，乃入聲原作入唱，矛盾不唱繆，謀原不唱謨，彼原不唱比，皮原不唱培，避原不唱被，披原不唱丕，袖原不唱叶囚去聲，龍原不唱驢東切之音，則又未嘗不以正韻爲模楷矣。且韻脚既祖中州，乃所押入聲，如『拜星月』曲中熱、拽、怯、說諸韻脚，並不依中州韻借叶平上去三聲，

而一一原作入唱，是又以周韻之字，而唱正韻之音矣。正韻、周韻，何適何從，諺云『兩頭蠻』者，正此之謂。予不敏，未敢遽出畫一之論，以約時趨，於後之執牛耳者，不能無望焉。抑余於兄字、浮字，竊有疑於伯良之言也。伯良謂兄本蒸青字眼，收之東鐘者爲不經。夫然，則兄不叶胸，必應叶熏而收鼻音者爲是，此惟用之韻脚則可，若句中字面作如是唱，殊不雅聽。又謂浮之叶扶，乃德清雜用方言，變亂雅音。夫誠以方言爲病，則今之所唱詳字、辭字，以及繩、尋、徐、緒、蛇、謝、像、旋等字，其音皆與方言絕肖，如或詳唱牆音，辭唱慈音，寧不反成別字，則方言奚拘？且扶爲方言，在吳下誠然，安必中州之亦以扶音爲土音哉？余則謂南唱蜉音，北唱扶音，自兩無違礙。至兄之不可作熏唱，豈惟北曲，卽南詞亦有然者。況洪武東庚兩韻，原並收兄字，又安得獨詆周氏之非也乎？是則前人立論偶偏，不得不一置喙云爾。

按洪武韻玉字爲魚欲切，叶獄，着爲職略切，叶灼，止讀入聲。今南曲多有玉唱預音，着唱潮音者，此尙祖中原音叶耳。至查廝字，則兩韻以及海篇、篇海、玉篇、廣韻、直音、集成等書，皆叶平聲，乃詞隱正吳編載廝役、廝養、小廝之類，當叶思；廝守、廝見、廝打、廝纏之類，當叶齏，則平聲之外，仍有應唱入聲者，在詞隱必有所本，但從來詞曲，止祖洪武中州兩韻，而他書不與焉。且正吳一編，明謂謹照洪武叶切，而以遵制爲名，今相悖如此，其故云何，姑存其疑，以俟釐訂之者。又考洪武韻閒暇之間，何艱切，叶閑；中間之間，居顏切，叶奸，俱從月不从日，

俗作間非，寫法則同，字音各別，乃正吳編卽以中間之間作何艱切，則將『畫屏間』，與『朋友中間爭是非』，並作閑音唱可乎？又簪，本尋侵字眼，正吳編兼列眞文韻，與尊字同音，是閑口字混入開口韻矣。珊，本寒山字眼，正吳編謂『闌珊』之珊則叶三，是開口字反混入閉口韻矣。細查正韻，初無此等音切，而詞隱云爾，豈其有錯謬者乎？抑豈災木者之誤筆歟？予之集是編也，自揣頗覺精當，乃詞隱尙以正訛致訛，則予失簡處，或亦不少，惟後之君子正之。

字釐南北

北曲肇自金人，盛於勝國。當時所遵字音之典型，惟中原韻一書已爾，入明猶踵其舊。迨後填詞家，競工南曲，而登歌者亦尙南音，入聲仍歸入唱，卽平聲中如龍、如皮等字，且盡反中原之音，而一祖洪武正韻焉。其或祖之未徹，如朋唱蓬音，玉唱預音，着唱潮音，此則猶帶中原音響，而翻案不盡者也。邇年來，沈寧菴王伯良諸公，恪遵王制，釐整字音，而正韻愈爲南字指南。奈時俗趨承之過，甚或以南音瀾投北調者有之，如醜字、中原叶梅，洪武叶迷；彼字、中原叶妣，洪武叶卑上聲；謀字、中原叶謨，洪武叶茂平聲；婪字、中原叶焚，洪武叶分；袖字、中原叶囚去聲，洪武似救切；倫字、中原驢敦切，洪武龍春切；犬字、中原虛遠切，叶萱上聲，洪武苦遠切，叶勸上聲；鳳字、中原夫貢切，叶諷，屬陰，洪武馮貢切，屬陽；話字、中原叶化屬陰，洪武胡挂

切屬陽；幼字、中原叶右屬陽，洪武伊謬切屬陰；向字、中原奚降切屬陽，洪武許亮切屬陰；愛字、中原昂蓋切屬陽，洪武於蓋切屬陰；待字、中原叶帶屬陰，洪武度耐切屬陽；誓字、中原申智切屬陰，洪武時智切屬陽；按字、中原昂幹切屬陽，洪武於幹切屬陰；擋字、中原徒浪切屬陽，洪武丁浪切屬陰；甚字、中原叶深去聲屬陰，洪武時鳩切屬陽。歷稽叶切，音響逕庭，確當北準中原，南遵洪武。乃今度北曲者，遇此等字面，往往涉洪武南音，乖謬不已甚乎？又考避字、中原叶庫，亦叶備，洪武叶庫；袂字、中原叶謎，亦叶昧，洪武叶謎，是南北俱可唱庫唱謎，而備昧二音，則宜北不宜南矣。悔字、中原叶毀，洪武叶毀，亦叶晦；劇字、中原叶摩，洪武叶摩，亦叶迷；猫字、中原叶毛，洪武叶毛，亦叶苗；檻字、中原叶陷，洪武叶陷，亦叶陷上聲；唇字、中原池論切，叶陳撮口，洪武殊倫切，叶人，撮口；是叶晦、叶迷、叶苗，與叶陷上聲，叶人撮口，又宜南不宜北矣。至如皮字、中原叶培，洪武叶琵琶；披字、中原叶丕，洪武叶批；浮字、中原叶扶，洪武房鳩切；龍字、中原驢東切，洪武盧容切；眸字、洪武叶謀，中原叶謬平聲；兩韻殊音，南北迥異。此則唱家亦既熟曉，不必更防淆渾。惟是湮本叶因，俗唱煙；緡本叶民，俗唱綿；擋本叶蕩，俗唱黨；賭本叶朵，俗唱妬；妄本叶望，俗唱罔；賸本叶奎，俗唱葵；達本叶葵，俗唱耀；鞞本叶璉，俗唱撚；項本叶向，俗唱杭字去聲；勁本叶敬，俗唱槩字去聲；馴本叶旬，俗唱閏字平聲；誦本詞縱切，俗唱慈縱切；蕤本兒追切，俗唱雖；綰本叶彎上聲，俗唱叶官上聲；婉本於捲切，

叶遠，俗唱梳；患本黃慣切，以本銀紀切，也本叶爺上聲，夜本叶爺去聲，俱屬陽，俗並作陰唱。此又韻兩同音，南北匪異，所當概矯俗訛者也。嘗思詞曲先有北，後有南，韻書先有中州，後有洪武，南字之間涉中原，雖不當數，然相仍已非一日。又正韻字音，如着字、職略切，是字、時吏切，似字、相吏切等類，俱覺不諧時唱，姑借用中原音叶，亦未爲不妥。至北曲字面，所爲自勝國以來，久奉中原韻爲典型，一旦以南音攪入，此爲別字，可勝言哉！志釐別者，其留意焉。

絃律存亡

昔王元美評曲，謂北筋在絃，南力在板。而吳興臧晉叔譏爲不知曲理，且謂北之被絃索，猶南之合^{葛叶}簫管，不過隨聲附和，非有成律可憑，若云北筋在絃，將謂南力在管可乎？至板以節曲，則北亦有力，奚獨稱南？此論出而元美要當齒冷矣。粵稽北曲，肇自完顏，於時董解元西廂記，亦但一人倚絃索以唱，故何元朗謂北詞有大和之絃，王伯良謂邇年燕趙歌童舞女，咸棄桿撥，盡效南聲，又謂南詞無間宮調只按一拍，故作者多孟浪其詞，北必和入絃索，曲文少不協律，則與絃音相左，故詞人凜凜遵其型範。然則當時北曲，固非絃弗度，而當時曲律實賴絃以存也。請得而詳言之：古之被絃應索者，於今較異。今非有協應之宮商，與抑揚之定譜，惟是歌高則彈者亦以高和，曲低則指下亦以低承，眞如簫管合^{葛叶}南詞，初無主張於其際，故晉叔以今泥古，遂訾爲曲之

別調耳。若乃古之絃索，則但以曲配絃，絕不以絃和曲。凡種種牌名，皆從未有曲文之先，預定工尺之譜，夫其以工尺譜詞曲，卽如琴之以鈎剔度詩歌，又如唱家簫譜，所爲浪淘沙沽美酒之類，則皆有音無文，立爲譜式者也。而其間宮調不等，則分屬牌名亦不等，抑揚高下之彈情亦不等，如仙呂牌名，則彈得新清綿邈；商調牌名，則彈得悽愴悲慕；派調釐宮，涇渭楚楚，指下彈頭既定，然後文人按式填詞，歌者准徽度曲，口中聲響，必倣絃上彈音。每一牌名，製曲不知凡幾，而曲文雖有不一，手中彈法，自來無兩，卽如今之以吳歌配絃索，非不疊換歌章，而千篇一律，總此四句指法概之。又如簫管之孔，數僅五六，而百千其曲，且合^{葛叶}和無有遺聲，豈非曲文雖夥，而曲音無幾，曲文雖改，而曲音不變也哉？惟是絃徽位置，其近鼓者，亦猶上半截簫孔，音皆漸揭而高，近軫者，亦猶下半截簫孔，音並轉低而下，而欲以作者之平仄陰陽，叶彈者之抑揚高下，則高徽須配去聲字眼，平亦間用，至上聲固柄鑿不投者也。低徽宜配上聲字眼，平亦間用，至去聲又柄鑿不投者也。且平聲中仍有涇渭，陽平則徽必微低乃叶，陰平則徽必微高乃應，倘陰陽奸用，將陽唱陰而陰唱陽，上去錯排，必去肖上而上肖去，以故作者歌者，兢兢共稟三尺，而口必應手，詞必諧絃。凡夫字櫛句比，安腔布調，一準所爲仙呂之清新綿邈，商調之悽愴悲慕者，以分叶之，而格律部署之嚴，總此彈微把定，平仄所以恆調，陰陽用是無慝，則筋之一字，元美良有深情，乃區區簫管例之，豈不謬哉！慨自南調繁興，以清謳廢彈撥，不異匠氏之棄準繩，况詞人率意揮毫，

曲文非盡合矩，唱家又不按譜相稽，反就平仄例填之曲，刻意推敲，不知關頭錯認，曲詞先已離軌，則字雖正而律且失矣。故同此字面，昔正之而仍合譜，今則夢中認醒而惟格是叛；同此絃索，昔彈之確有成式，今則依聲附和而爲曲子之奴；總是牌名，此套唱法，不施彼套；總是前腔，首曲腔規，非同後曲，以變化爲新奇，以合掌爲卑拙，符者不及二三，異者十常八九，即使以今式今，且毫無把握，欲一一古律繩之，不逕庭哉！雖然，古律湮矣，而還按詞譜之仄仄平平，原即是彈格之高高下下，亦即是歌法之宜抑宜揚。今優子當場，何以合譜之曲，演唱非難，而平仄稍乖，便覺沾唇拗嗓，且板寬曲慢，聲格尙有游移，至收板緊套，何以一牌名，止一唱法，初無走樣腔情，豈非優伶之口，猶留古意哉？至其間有得力關捩子，則全在一板之牢束，蓋曲音高下，本無涉於板，而曲候緊舒，實腔定於拍，板拍相延，初無今古，謂原來曲候，雖至今存可也。又况緩促業經准量，則高下聲情，亦不至浸淫無紀，而古腔古調，庶猶有合，故元美謂南力在板，即晉叔亦未嘗不以爲然，惟是晉叔之評北曲，謂力不在絃，則於絃索曲理，尙有一班未睹。夫北詞絃索，何異南詞鼓板，板則其正，鼓則其贈，若絃索則兼正贈合鼓板而備之者也。姑以今時絃索喻，彼歌聲每度一板，而指法之最清者，彈數約之凡四，雖其間或彈密而爲滾，又或滾密而爲促，似乎簡煩懸異，然總之節節排勻，彈彈有准，稍着乘除，拍不入眼矣。試觀南詞之板，緊曲則正一而贈亦一，慢曲則正一而贈乃三，斯即一板四彈之榜樣也。更加以滾促之多彈，隱然常拍之外，倍添贈拍，豈非贈

且復贈較之鼓板，尤密尤均乎？故魏良輔有北絃索南鼓板之喻；何元朗有慢板大和絃，與緊板花和絃之評。絃板相提而較，正元美之深於知曲，乃晉叔反致譏彈。不能不爲洗冤矣。嘗思疾徐高下之節，曲理大凡也，而南有拍，北有絃，非不可因板眼慢緊以逆求古調疾舒之候，北有太和正音，南有九宮曲譜，又非不可因譜上平仄以逆考古音高下之宜。奈何哉，今之獨步聲場者，但正目前字眼，不審詞譜爲何事；徒喜淫聲聒聽，不知宮調爲何物，踵舛承訛，音理消敗，則良輔者流，固時調功魁，亦叛古戎首矣。

按良輔『水磨調』，其排腔配拍，榷字釐音，皆屬上乘，卽予編中諸作，亦就良輔來派，聊一描繪，無能跳出圈子。惟是向來衣鉢相傳，止從喉間舌底度來，鮮有筆之紙上者，姑特拈出耳。偶因推原古律，覺梨園唇吻，彷彿一二，而時調則以翻新盡變之故，廢却當年聲口，故篇中偶爾及之，要以引商刻羽，居然絕調，況生今不能復古，夫亦氣運使然乎？覽者謂予卑磨腔而賞優調，則失之矣。

度曲須知 下卷

翻切當看

伯良氏曰：度曲先須識字，識字先須反切。反切之法，經緯七音，旋轉六律，釋氏所謂七音一呼而聚，四聲不召自來，言相通也。今疑難字面，韻中或少同音，每下不註叶，但憑切脚翻調，則調切之法，政宜探討。用錄字韻圖訣，以詔來學焉。

辨聲捷訣

切韻先須辨四聲。

五音六律次兼行。

難呼語句皆爲濁。

易紐言詞盡屬清。

鬪唇班豹碧邪剝。

舐舌當帝滴都丁。

口含呼虎鳴胡故。

舌捲伊幽乙謁英。

嘴撮尊春書呂出。

齒齊之實始時成。

正齒止征眞志只。

穿牙粗摘塞箏笙。

引喉勾狗鷗侯厄。

逆鼻蒿豪好赫亨。

腭上囂妖嬌矯輻。

舌根機結計堅經。

縱唇休朽求鳩九。

送氣查聲詫宅根。

口合甘含咸檻甲。

唇開何可我歌亨。

字母貫通三十六。要分清濁重和輕。

宮舌居中。

商口開張。

會得這些玄妙法。
世間無字不知音。
角舌縮却。
徵舌挂窗。

羽撮口聚。

陰陽交互切法

陽	陽	陽	陽
移求	尤奇	忙琶	麻旁
求勤乾奇	奇勤乾求	琶彭槃旁	旁彭槃琶

陰	陰	陰	陰
移丘	尤谿	忙葩	麻滂
丘鑿牽谿	谿鑿牽丘	葩烹潘滂	滂烹潘葩

陰	陰	陰	陰
移鳩	尤基	忙巴	麻幫
鳩巾堅基	基巾堅鳩	巴崩般幫	幫崩般巴

郎徒
徒騰壇唐

羅唐
唐騰壇徒

基盈
盈寅延移

經移
移寅延盈

麻旁
旁彭槃琶

忙琶
琶彭槃旁

尤奇
奇勤乾求

移求
求勤乾奇

郎拖
拖鑿灘湯

羅湯
湯鑿灘拖

基興
興欣軒希

經希
希欣軒興

麻滂
滂烹潘葩

忙葩
葩烹潘滂

尤谿
谿鑿牽丘

移丘
丘鑿牽谿

郎多
多登丹當

羅當
當登丹多

基鶯
鶯因烟衣

經衣
衣因烟鶯

麻幫
幫崩般巴

忙巴
巴崩般幫

尤基
基巾堅鳩

移鳩
鳩巾堅基

陽 容 墻 秦 前 從
容 從 秦 前 墻
陽 潮 陳 纒 茶
蕭 茶 陳 纒 潮

陰 容 瑣 親 千 聰
良 聰 親 千 瑣
加 超 超 瞋 又
蕭 又 又 瞋 超

陰 容 將 牀 宗
良 宗 牀 將 宗
加 朝 朝 珍 迺
蕭 迺 迺 珍 朝

三十六字母切韻法

經 巾 堅 見
電 多 敦 端
官 珍 瞋 知
博 崩 般 幫
芳 芬 番 敷
精 七 親 清
笑 之 眞 旃 照
連 時 辰 禪 禪

牽 牽 牽 牽 溪
後 他 豎 灘 透
列 敕 佞 延 徹
迫 部 貧 榷 立
父 父 焚 煩 奉
容 墻 秦 前 從
昌 昌 春 穿 穿
景 於 於 因 烟 影

雲 瞿 羣 權 羣
徒 廷 田 定
陵 持 陳 纒 澄
眉 眉 民 綿 明
無 無 文 楠 微
思 思 心 暹 心
莊 仕 脣 狗 床
興 興 欣 軒 曉

魚 銀 妍 疑
年 寧 年 泥
良 女 紐 麟 娘
匪 匪 分 番 非
子 子 津 精 精
徐 徐 尋 涎 邪
式 式 深 苦 審
轄 轄 磧 賢 匣

俞雲圓喻

才郎棧蘭來

入入人然日

普普烹潘滂

俵痴鄰切。

延抽延切。

嬌女聯切。

紐尼斤切。

構武官切。

狗崇關切。

磧下珍切。

經緯圖說

前陰陽交互，及三十六母翻切，其妙在於熟呼，卽如當字爲都郎切，須口中先呼都郎二字，隨呼都登丹當四字，以極熟爲度。並將篇中諸切，熟誦亦如前式，則凡遇生疎切脚，自能調出字音，有不然然而然者。蓋都郎卽當字之切脚，登丹卽當字之轉音，轉音者，從上轉下之過文也。聲韻皆本天然，一經呼唱，則機括圓溜，而天然字音出矣。然此止憑牙舌虛翻，豈無絲毫糊突，什一差謬？乃近得樵李陳獻可所著皇極圖韻，中有四聲經緯，及轉音經緯之圖，蓋體釋氏等韻諸編，翻爲簡徑捷法。凡切脚轉音，不煩口調，按圖歷歷可稽。其上層排列見、溪、羣、疑等目，名曰三十六字母。每一母下，直看有三十六子，如見母直下，則有公供以至甘兼，共三十六字。其餘清牙音，宛肖見母，故以子名。餘可類推。子各屬一韻，如見母下，公屬東韻，供屬冬韻，以及甘屬覃韻，兼屬鹽韻之類。是一母可通三十六韻也。其邊傍有東、冬、支、齊等目，謂之三十六韻。每一韻中，橫推有三十六音，如東韻、公從見母，空從溪母之類。餘可類推。音各從一母，其用法凡遇疑難切脚，先查上一字屬在第幾母下，則但記定第幾母，不必仍記上一字爲何字，亦不必更記上一字爲四聲之何聲，四聲者，平、上、去、入也。次審下一字在何聲圖內，及何韻之中，卽從此韻橫看

至所記第幾母一行而止，則一橫一直交接處，恰得所切之字。其說有兩形可方比，以十字之形喻，則字在交錯之中心；以曲尺之形喻，則字在相湊之轉角。天然巧中，千不爽一，切法精良，莫此若矣。

如天字之梯連切，須先查得上邊梯字，乃第六透母直下所轄，則但牢記第六行是透母，而得母之後，與子便無干涉，不必仍記上邊梯字矣。而後再查下邊連字，乃在十八先韻中，即將先韻一排橫畫到邊，透母一行，直豎到底，看其十字交錯之中心，則恰好有一天字。又如地字爲條與切，須先查上邊條字，乃平聲圖中第七定母所轄，則但牢記定母在第七行，不必更記條字在心亦不更看平聲一圖，惟再查下邊更字，乃在去聲圖內，第四霽韻之中，即就霽韻橫數至向所記定母第七行而止，則其霽韻橫排，與定母直下，兩相湊撞之轉角處，恰好是個地字，此又曲尺之比例也。然此按圖索驥之事，特爲愚者而設，若欲口中翻調得法，先須

辨清轉音，

即因、煙、人、然之類。

斯字音無謬。今其轉音一圖，上排見溪諸字母，業與前四圖無異，而邊傍

所列，則僅庚、寒、真、先、文、元、侵、鹽、魂、桓十韻之目，緣轉音字眼，總收在此十韻中，其餘廿六韻，絕無干涉故耳。每一母下，有五等轉音，共計十字，

如見母下有庚干、巾堅、君涓、金兼、昆官、十字爲五等之轉音。餘倣此。

看切脚上一字，屬第幾母所轄，則轉音即在本母一行，斷不牽濶別母之下。又看下一字，韻旁鈐何口法，則轉音口法，亦皆符券，斷不牽濶餘四等轉音之中。蓋以上半切定三十六行之一行，以

下半切定一行中五等之一等，斯轉音辦法盡之矣。即如都登丹當之切

當即兩字，出開口闕韻，故須開切翻切，斯登丹轉音，不覺忽來。

蓋登丹亦開口字面，氣類所以相從。今人口法，每誤用齊齒止合得丁韻二音，雖切來仍是當字，然齊齒之當，而非開口之當，所憂絲毫糊突者此耳。

其上邊都字，乃第五端母所轄，而登丹

轉音，亦天然列在端母下；至下邊郎字，按首圖屬在唐韻，邊旁記開口，乃其登丹二字，隸後圖庚寒兩韻，亦轉音之旁記開口者也。以開口字韻，求開口轉音，一橫一直，照前排去，則十字中心，曲尺轉角，正登丹兩字之位。又如盈盈寅延移之切，上邊盈字，乃三十四喻母所管，而寅延

之轉音，亦天然列在三十四行，及看下邊基字，首圖隸在齊韻，邊旁業記齊齒，乃其寅延二字，隸後圖真先兩韻，亦轉音旁註齊齒者也。以齊齒字韻，合齊齒轉音，而經緯交錯之中心，豈非又是寅延兩字之位？然則轉音口法，如開口、撮口、閉口、合口、齊齒、捲舌、混是也。不管上半切，惟宗下半切，上半切管出聲，下半切管收音，轉音雖在中間，然亦漸轉而收其音矣。故開、齊、撮、閉之口法，繫以下一字爲准。故下邊一字，口法誠爲喫緊。如盈基之基字，查韻旁業應齊齒，須將此字口法，模擬十分合數，然後連轉音齊齒調去，則寅延兩字，不覺自來，而聲清音確，恰成一齊齒移字；不然，基字若撮口呼，則轉音亦是撮口之雲圓，而移字不隸於余字哉。至用閉口淫鹽，與開口○○，合口○○，益與基移風馬牛而不成字音矣。

然。惟有濁字之鈴記陽腔兩韻旁者，附在後圖合口轉音中，翻來疑有牽強，即如陽韻之江字爲基良切，轉音查在第一見母下，似齊齒之巾堅，反與江字移貼，若合口之昆官，却疑近於光字，豈陽韻本應齊齒，而誤刊混字乎？抑混本齊齒轉音，而拘於元來律序，不得不強附合口乎？予寡昧實無能略此矣。總之，每行五轉音，原即每母下三十六子中之字，故子必肖母，聲響十分貼切。且其橫排位次，一照首圖十韻行列，分隸三十六母之下，隻字無有異同，則知音位乃出天然，口法無容假借，方便法門，不於焉啓之哉。圖中空圈處，係有音無字之位，第將母子連綿，如一東見公溪空羣煩疑曉，二冬則連呼見供溪羣疑曉之類。四聲條串，如一東則連呼見公賴貫谷，溪空孔控酷，二冬則連呼見供羣拱菊，溪宵恐恐曲之類。依行直豎，如將見母下公供以至甘兼三十六字，通行呼

然，則其餘三十五行可字字掩圖而得。按韻橫排。如將東韻公空，以至隆○三十六字，通排橫讀極熟，則其餘三十五韻，排排可以暗誦。熟呼徹誦，則無文之音，自可唱提如珠貫，滿圖之字，奚難暗誦如夙聞。每母有三十六子，雖故從各韻，而牙舌齒唇喉之口法，出一母鐘錘，故母呼子答，捷應如響，無文之音，隱隱排布，何難唱提如珠貫哉。而又不必母母呼到，字字唱完，任舉數母數韻，清朗哦吟，則機觸聲通，而圈音字音不覺依序湧出，

學者無驚易爲難也。又或愚流拙於呼誦，更有簡捷之法，但用本圈上邊字母，與旁邊韻目，兩字權當切脚，翻來却是圈音；是合曲尺兩頭之字，即可切曲尺轉角之字矣。且不獨字母韻目，能切無字之圈，凡母下三十六子，盡堪爲切脚上一字，韻內三十六音，盡堪爲切脚下一字，雖更翻迭切，而此一圈音，絕無移換，是合十字之橫直七十二音，皆可切十字中心之一音矣。以此遍推無字之圈，圈圈有其音，更以此遍切有音之字，不字字析其微哉。

如歌韻橫數至第九、第十、十一、十二行之四空圈，上係知徹澄娘四母，即將知歌

兩字，權當切脚，而九位之圈音可翻矣。再以徹歌兩字切之，而十位之圈音亦可調矣。不審惟是，更於知母下，偶舉一中字作上牛切，於歌韻中偶舉一呼字，作下牛切，翻來仍是知歌切之音，更於徹母下提一超字，作上牛切，於歌韻中，偶提一多字作下牛切，翻來仍與徹歌切之音，秋毫不爽，但按此圖繇來，原不過仍唐韻以叶梵音，未嘗爲填詞度曲作地，細舉兩圈而餘圈之音，一隅可三矣。

舉圖中之字，與圖位之音，律以洪武中州聲韻，率多牽強未諧。卽如龐、傍、東、冬，本屬同音，

今則開、齊、合、撮，各標一韻；江陽通韻口法開張，今則光合，唐開、與陽混，

光唐陽，右傍韻目，合開混，左

邊口派鈴三等。况疑、娘、禪、床、四母，字音先與圖音不肖，故下邊三十六子，

三十六母，創自司馬溫公，添于梁山首

座，故四母字音，止宗店韻，與今韻不叶，如敖、昂、尼、獐、船、垂等字，亦並涉東南土語。其他鏗、梗、恆、庚之猶宗

沈約譌音，而與兩韻書相悖者，又何堪一枚指哉。然圖位之字，雖有訛填，而圖位之音，天然

常正，五方無殊響，千古無異音，譬如張公頭錯帶李公帽，譌在帽不在頭也。又如背譜填詞，平

仄倒次，乖在詞不在譜也。今夫究皇極者，第審圖中之音，不泥圖中之字，卽舉業家，亦期精通

字義，無須音析毫芒，故于此圖俱堪把玩。若夫曲詞聲韻，必以洪武中州爲準，而唐韻之字，不

可受其拘牽，况開、齊、合、撮，是集與是圖，彼此各標名目，如彼之合口，即我開口，彼之撮舌，即我穿牙，彼之齊齒，即我噤唇，彼之開口，即我張喉，皆義同名異，不應牽泥。俱當融通體會。但以曲韻合圖音，借彼切法，調我字面，庶幾得之。予意欲照此式，用中州韻字眼，配一北音之圖，再用洪武韻字眼，配一南音之圖，寧非曲學指南哉？竊有志焉，而尚未逮也。各母各韻，應有純清、次清、純濁、次濁，宮商角徵羽之分屬，第恐愚者苦其頭腦多端，故但錄之末圖，前四圖俱不詳載，須將此篇說解，對閱後幅諸圖，圖所難晰處，覽說自明；說猶有費解處，再循圖覆照，未有不燎如指掌矣。

嘗閱宋公濂洪武正韻序，知晉魏以前，詩詞惟取音之協比，初無字韻可拘。自梁沈約用吳音定四聲類譜，而唐代仍之以律詩賦，更名禮部韻略。後之學者，如武夷吳棫輩，雖多所矯正，願以事不出朝廷，韻之行世者猶自若也。高皇帝親覽是書，深嫌字音乖舛，及東、冬、青、清等韻，分合種種失宜，命詞臣通聲韻者，重新刊定，諸臣承詔，共輯洪武正韻，一以中原雅音爲准焉。夫雅音者，說者謂即中原音韻是也，乃緣朱子先兩韻而生宋代，所註經書，除三百篇祖吳棫韻補外，餘書音切，亦大略止憑唐韻，故舉業家於洪武中州字音，似覺未習耳。不知韻學起於江左，殊失正音，此高皇帝親諭儒臣之天語。宋公濂亦謂沈約制韻，大抵多吳音，且徒知縱有四聲，而不知橫有七音，故經緯不交而失立韻之源，然則唐韻已久爲國朝所擯矣。沐同文之化者，可不以正韻爲格遵哉。

周德清嘗曰：『南宋都杭，地近吳興，凡搬演戲文如樂昌分鏡等類，唱念聲腔，皆宗沈韻。不知休文本梁臣，決不忍弱其本朝而以敵國中原音爲正，故製韻却本所生吳興之音。但可施於約之鄉里，而於六朝所都江淮間，且甚不協，況適之四海乎？予生當混一，恥習鴛舌偏音，竊祖劉太保諸公意，輯中原音韻一書，舉沈韻之叶卦爲怪，叶婦爲咎，切副爲敷救，切靴爲許戈者，一一返正焉。蓋取四海同音而編之。』實天下公論也。觀此，則沈韻已久不守於勝國矣。

計錄四聲經緯轉音經緯五圖于後〔註〕

〔註〕四聲經緯圖，原書排列很緊，限於字體版面，現將每聲經緯圖，排四面，並爲照應閱讀，在第二面後，重排了合口、撮口……一列，在第三面前，重排了一東，二冬……一列。上聲經緯，去聲經緯，入聲經緯三圖同此例。

平聲經緯

一見牙音

二溪

三羣

四疑

五端舌頭

六透

七定

八泥

九知舌上

一二三四五六七八九十二十三十四十五十六十七十八十九二十廿廿一廿二廿三廿四廿五廿六廿七廿八廿九三十三十一三十二三十三三十四三十五三十六三十七三十八三十九四十四十一四十二四十三四十四四十五四十六四十七四十八四十九五十五十一五十二五十三五十四五十五五十六五十七五十八五十九六十
公供基基居姑乖該皆規巾君根昆千官間關堅涓驕高歌弋江光岡家迦庚京綱鈎鳩金甘兼
空穹谿谿墟枯崙開措窺曩報坤刊寬慳○牽圈蹻尻珂科羌匡康詒佉鏗卿傾茄丘欽堪謙
順窮奇奇渠○○○○達勤羣○○○○趨乾權喬○翎○強狂○伽癩○擊瓊○求琴○黔
蛻顚倪倪魚吾詭疾厓危銀輶報犴報犴顏頑妍元堯敖莪譎叩○昂牙姪迎○鴈牛吟巖嚴
東冬低低○都○驢○堆○○敦丹端○○顛○凋刀多垛○○當○爹登丁○兜○○耽枝
通烱梯梯○琰○台○推○○吞灘湍○○天○挑叨拖訛○○湯○○鑿汀○偷○譚貪添
同彤題題○徒○臺○頽○○豚壇團○○田○條陶駝牦○○唐○○騰庭○頭○○單甜
驪農泥泥○奴○螳○接○○摩難湏○○年○燒猱那接○○囊○臙能寧○繻○○南拈
中中知知豬○○○樾追珍屯屯○○○擅○擅權朝嘲○○張椿○吒搗睜貞○轉轉砧沾沾

忡忡○痴痴○據據○吹○瞋○椿○椿○
 脰○彖○超○颯○昌○惹○叉○撐○樗○
 抽○抽○琛○覘○

蟲蟲馳馳除○竊○嫵○陳醅醅○窠獬○纏傳潮桃○長幢○茶○橙呈○儔儔沉憾歎

○釀○尼○襖○
○○○
○握○紉○
○○
○奴○蠟○
○
○○
○饒○
○娘○膿○
○拏○獐○
○
○疥○疥○
○繡○喃○
○鮎○

宗宗貲齋詠租○哉○峻津遵尊鑲鑽○○牋鑄焦遭駘倅將臧臧○嗟增精屨詠嗽履簪尖

恩恩雌妻趨粗○猜○崔親逡村餐攬○千銓鋏操蹉娉瑤倉倉○醺醺青○謹秋侵參食

從從慈齊○徂○栽○灌秦鷄存殘攢○前全樵曹齏舐牆藏藏○查層情○剝酋鶯蠶潛

松松思西霈蘇○題○雖新荀孫珊酸○○先宣蕭騷娑莎襄桑桑○些僧星駢搜脩心三遲

淙淙詞○徐○隨○旬○誕旋○詳○斜○錫○囚○尋○燭

終終支○朱○○齊佳眞諄諄○○○跼旃專昭劍○○章莊莊檣遮爭蒸○鄒周簪金漸詹

[illegible]

上聲經緯

一見牙音

二溪

三
翠

四疑

五端舌頭

六透

七定

八 泥

九知舌上

藎鞏藎鞏凡凡舉古枋改解軌緊庫鞏筭管簡○蹇券矯槁弊果講廣鞏○梗鞏苟久錦咸檢
 孔恐起起去苦勝愷楷輝輝相鞏侃欵巖○遣犬巧考可顆磔慮慷鞏○仇譬鞏口糗顧坎預
 ○鞏技技巨○○○撈○近窘領○○○○件圈驕○○○劈○○○○○應○○○鼻噤拊儉
 渦○擬擬語五○駮覲顧鈐轄崑○輓眼○離阮咬積我妮仰○聊鞏○脛○藕藕儻領顛
 董潼邸邸○覲○觥○腕○○嶺亶短○○典○島搗釋朱○○黨○哆等頂○斗○○膽點
 統○體體○土○噓○腿○○鞏坦唾○○腴○朏討花妥○○儻○○菴珽○甦○○剡忝
 動○弟弟○杜○待○錚○○囡但斷○○殄○究道舵惰○○蕩○○蹂挺○菰○○禪簞
 縷縷襦襦○弩○乃○餒○○忼攤煖○○撚○煽腦娜妮○○囊○○能頓○殼○○脯淦
 冢冢徵徵貯○儻○𪗇○𪗇○○○狎○○展轉○獵○○長○○鞏○眈最○肘肘搥貼○

去聲經緯

九穿

三牀

三審

三禪

三幫重唇

三滂

三並

三明

三非輕唇

一三三四五六七八九
十廿十三十四十五十六十七十八十九二十
廿一廿二廿三廿四廿五廿六廿七廿八廿九三十
三十一三十二三十三三十四三十五三十六三十七三十八三十九四十
四十一四十二四十三四十四四十五四十六四十七四十八四十九五十
五十一五十二五十三五十四五十五五十六五十七五十八五十九六十
六十一六十二六十三六十四六十五六十六六十七六十八六十九七十
七十一七十二七十三七十四七十五七十六七十七七十八七十九八十
八十一八十二八十三八十四八十五八十六八十七八十八八十九九十
九十一九十二九十三九十四九十五九十六九十七九十八九十九一百

銑銑廁掣處倦噉○瘥吹觀○○○纂靡○砥劍親抄○○○唱稷稷瘥庫觀欄○遼具藩
剿剿示羣○助撰○寨○○順順○鑲轆○○○○巢○○濞狀狀乍射○乘○驟耆稽儂○
○○施世恕疏啐○曬稅呻痒痒○纂訕○扇縛少稍○○餉霜霜噴舍生勝○瘦狩深鈐閃
○○嗜逝署○○○○瑞慎○○○○○○締擅邵○○○○尙○○○坳○○丞○○授甚○瞻
○○庫閑○布拜貝拜背償○奔半半扮扮變○標報○播○螃螃霸○迸柄○○○稟○○空
○○譬婉○鋪泮泮泮配米○噴判判○攢騙○剽聽○破脹脹脹怕○膨病○仆○○○○
權權比薛○捕稗稗稗佩○○全叛叛辦○卜○驃暴○撻○傍傍眈○位病○陪○○○○
霧霧寐謎○暮賣味賣味愍○悶漫漫漫○面○妙毫○磨悵悵悵悵○孟命○茂謬○○○
諷諷○沸○付○○○廢○奮奮○○○○○販○○○○○放○○○○○○○○富○○○○

畜畜扶扶畜畜頌○咄咄救咄咄○頌咄咄徹跛踔連連○踔連連咄徹斥斥○畜畜潞賄鍾

逐逐秩秩逐逐○噤術直術○噤○轍○着濁濁○着濁濁噤轍宅擲○逐逐螯毛牒

[illegible]

鍤足卒卽足鍤○髻○卒卽卒髻綴髻綴節莖爵作作啜爵作作髻節則積○鍤足輶巾接

癢促焮七促癢○擦○焮七焮猝擦撮擦撮切騰鵲錯錯○鵲錯錯擦切憾刺晨癢促緝趨妾

族蹴卒疾蹴族○截○卒疾卒猝截叢截叢截絕躡昨昨○躡昨昨截○賊籍○族○集雜捷

速粟恤悉粟速○暨○恤悉恤空暨雪剽暨剽屑雪削索索○削索索暨屑塞昔○速粟覈踖燹

俗續○席續俗○
 藝○席○俗續習○

燭トク 燭トク 燭トク 燭トク 燭トク 茁シュツ ○ 札セツ 質シツ 黜シュツ 黜シュツ ○ 茁シュツ 札セツ 茁シュツ 拙セツ 捉セツ 捉セツ ○ 灼セツ 斲セツ 斲セツ 茁シュツ 質シツ 責セツ 隼セン
莫撻 燭トク 燭トク 取ケ 貶ヘン 驚キョウ

[illegible]

入聲經緯

九穿

三牀

廿審

廿禪

廿幫重唇

廿滂

廿並

廿明

廿非輕唇

一三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十廿廿一廿二廿三廿四廿五廿六廿七廿八廿九三十三十一三十二三十三三十四三十五三十六三十七三十八三十九四十四十一四十二四十三四十四四十五四十六四十七四十八四十九五十五十一五十二五十三五十四五十五五十六五十七五十八五十九六十六十一六十二六十三六十四六十五六十六六十七六十八六十九七十七十一七十二七十三七十四七十五七十六七十七七十八七十九八十八十一八十二八十三八十四八十五八十六八十七八十八八十九九十九十一九十二九十三九十四九十五九十六九十七九十八九十九一百一百一一百二一百三一百四一百五一百六一百七一百八一百九一百一十

轉音經緯	一見牙音	二溪	三群	四疑	五端舌頭	六透	七定	八泥	九知舌上	十徹	十一澄	十二孃	十三精斜齒	十四清	十五從	十六心	十七邪	十八照正齒
庚千	庚千	鏤刊	姪狂	登丹	整灘	騰壇	能難	睜難	撐難	橙難	孃難		增錢	增錢	層餐	僧殘	爭珊	
真先	巾堅	繫牽	銀乾	勤牽	天顛	田顛	○○○○	○○○○	珍連	陳連	紉纏		津淺	親千	秦前	新先	眞旃	
文元	君涓	駁圈	羣權	輶元	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	椿權	屯權	醺權		遵鏤	逡詮	鸛全	荀宣	諄旋	
侵鹽	金兼	欽謙	吟嚴	○添故	○添故	○添故	○添故	○添故	○添故	○添故	○添故		侵尖	侵尖	驚僉	心遙	簪詹	
魂桓	坤官	坤官	○冤官	○冤官	敦端	敦端	敦端	敦端	敦端	敦端	敦端		尊鑽	尊鑽	存攢	孫橫	諄銓	
	角角角角	角角角角	角角角角	角角角角	徵徵徵徵	徵徵徵徵	徵徵徵徵	徵徵徵徵	徵徵徵徵	徵徵徵徵	徵徵徵徵		商商商商	商商商商	商商商商	商商商商	商商商商	
	純清	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁	次濁		純清	次濁	次濁	次濁	純清	

	廿 日 半 齒	廿 來 半 舌	廿 喻 影	廿 匣 喉 音	廿 微 奉	廿 非 敷 輕 唇	廿 明 並	廿 滂 重 唇	廿 禪 審	廿 穿
詠口	○梭 ○蘭		○嬰恆亨 ○安寒軒		○○○○ ○○○○		萌彭烹 瞞榮潘般		○生倉錯 ○○○○	
商 調 音	人鄰 然連		寅因殫欣 延煙賢軒		○○○○ ○○○○		民貪續賓 眠梗篇邊		辰申神瞋 鉦羶○川	
接口	惇倫 嘆攀		雲氤○薰 圓淵玄暄		文焚芬分 櫛煩輦蕃		○○○○ 謾○困○		純○唇春 造○船穿	
詠口	壬林 髯廉		淫音○歆 鹽淹嫌姦		○○○○ ○○○○		○○○○ ○枉○砭		謀森岑參 蟾苔○檐	
合 調 音	肢論 ○鸞		○溫魂昏 ○剌桓歡		文焚芬分 ○○○○		門盆濱奔 瞞榮潘般		純○唇春 ○桎鈞○	
	變變 宮徵 次次 濁清		宮宮宮宮 次純純次 濁清濁清		羽羽羽羽 次純次純 濁濁清清		羽羽羽羽 次純次純 濁濁清清		商商商商 純次純次 濁清濁清	

聲。降叶羊，又叶。頗叶。江叶。娘尼姜平聲。非。

〔上聲〕响叶向。不。撻叶講。不。讓叶儻。不。上叶賞，上去。枉吳廣切。非。往烏廣切。非。髒叶臧上聲。講上聲。不。仰叶。

〔去聲〕擋叶蕩。不。向希降切。非。巷叶向。非。項叶向。非。妄去聲。不。愴去聲。非。象叶相，去聲。不。像叶相，去聲。不。創叶。

去聲。不叶。釀叶。仰叶。

支思

〔平聲〕師叶詩。不。差抽支切，叶。匙叶時。非。詞叶。辭叶。祠祥慈切。非。雌叶資，增思切。非。析叶思，又。兒叶。

而叶。如叶。

〔上聲〕紙叶止。不。砥叶止。不。史叶。使叶始。不。豕叶。爾叶。邇叶。耳叶。餌叶。珥叶。泚叶此。不。入叶。上叶。寒叶。

又叶死，思子切。瑟叶。澀叶。

〔去聲〕賜叶。駟叶。泗叶。思叶。肆叶。四叶。嬖叶。似叶。俟叶。伺叶。寺叶。嗣叶。是叶。氏叶。士叶。仕叶。侍叶。市叶。

證叶。示叶。恃叶。事叶。嗜叶。視叶。貳叶。二叶。

齊微

〔平聲〕睽叶奎。不。達叶。迨叶。裨叶悲。不。皮叶。醺叶。不叶。撕叶。踐叶。不叶。披叶。不叶。犀叶。

遲、馳、池、持、曄、治陳知切。非追、錐、騅之誰切。非癡、筓、魑、螭昌知切。非羅呂平聲。非摧慈隨切。不作羅。

蕤兒追切。不作羅。危、巍爲叶鯢、倪、霓、宜、疑、猊移叶一入作平一敵、笛、狄、荻、迭、籀、迪、彘、

翟丁離切。非疾、嫉、集、寂、籍精妻切。非及、極京移切。非襲、夕、習、席星西切。非直、值、姪、秩、

擲征移切。非殖、植叶十平聲。非或、惑胡歸切。賊滋移切。

「上聲」悔叶毀。不履叶禍。不鎗叶以。不以、苴銀已切。不彼叶比。非捶、簪上聲。非擬、犧、蟻叶以。一入作上

國叶鬼尺、喫、赤、敕叶恥必、壁、璧、碧、畢、逼叶比檄叶喜滌叶體詰叶豈北、筆叶卑上聲忒、慝他送切。黑

享美切。得、德當武切。

「去聲」遂、隧、燧、遂辭辭切。不瑞、睡師發切。叶罪叶靡。不戾、唳、沚、捩叶利。不懟叶贊。不係叶戲。不

吠叶廢。不罔叶細。不餽叶貴。不悻叶貴。不臂叶輩。又叶繫、妓、忤、忌、縊叶計。非異、議、誼、義、

毅、曳、藝、詣叶意。非位、胃、慰、魏、渭、衛叶畏。非治、滯、雉、稚長世切。非誓、逝叶世。申智切。非

備、倍、焙、婢、被、跛叶背。邦妹切。非泊叶按。充瑞切。一入作去一默叶昧。役、逆、域、溺叶易勒、肋、

扞、泐離妹切。

魚模

「平聲」臚、臚耶居切。叶洙、銖緇朱切。叶痛叶鋪。不墟叶區。又偏叶於。不呱叶孤。不撫叶呼。不謀叶謀。非浮

尤侯。非隅、魚、漁、娛、愚、虞于叶。吾、娛、梧于叶。——入作平——俗、績詞直切，叶徐。突、鬻、獨、讀、牘、毒、積、瀆東瀆切，叶都。不作徒。術、蜀、述、贖、屬殊叶。李、僕叶通，不作蒲。蓄叶。逐、軸叶州。又鵠、鶻、斛胡叶。育于叶於。

〔上聲〕樓叶呂。不作糲。叶汝。不。牡、某、畝尤侯韻。非。語雨叶。——入作上——不補叶。忽、惚、笏叶。竹、

築、囑、燭、粥圭叶。撲、暴普叶。拂、髯府叶。俶作極。不縮、躡、叔、倏、束臺叶。窟、酷、哭苦叶。洫、

旭、畜許叶。促、盛取叶。汨、骨古叶。菊、鞠、局、屈、橘、譎、鞠短叶。曲、屈、麴叶絃上聲。撮叶礎上聲。肅、宿、

粟叶須上聲。足威韻卒叶切。

〔去聲〕序、敍、緒叶絮。不。署、曙叶恕。不。杜、肚叶姑。不。聚倉聚切。非。父、婦、附、輔、鮒、負、腐、

耐叶膚去聲。非。巨、懼、拒、詎、具渠去聲。非。晤、寤、寤、悞、誤叶汚。王。互叶戶。華。遇叶裕。——入作去——物、

勿叶務。沒叶暮。綠、錄、籙、陸、戮、律慮叶。玉、欲、浴、育、獄、蔚、郁于句切。訥叶怒。辱、褥叶如，去聲。

皆來

〔平聲〕稽叶皆，雞鞋切。非欺鞋切。埃、唉叶哀。不。荄叶該。不。纒叶才。不。揣桐哀切，又上聲。不作楚委切。——入作平——白叶拜。平聲。巴理切。非杞埋切。

宅、澤、擇池齊切，叶柴。不作才。畫、劃、獲胡乖切，叶懷。

〔上聲〕駭上聲。非。灑叶飾上聲。非。——入作上——百、柏、迫、譬叶。策、冊、測、棚、惻、桷叶敘上聲。革、隔、

格叶皆上聲責、摘、側、謫、窄、櫛、幘叶齊上聲色、檣、膏叶節上聲率、摔升羅切。不作呂。拍、魄、劈鋪買切。客、刻叶楷上聲。
〔去聲〕寨、多叶傍作在。不葢叶債非榮。非賣、戒、介、界、芥、解叶皆去聲。作家去聲。不怠、待、代、黛、殆、大、貸、岱、逮叶帶。當賴切。非堂賴切。愛、餽翫蓋切。非翫蓋切。艾、礙昂蓋切。一入作去一脈、墨、陌、貊、蕎、麥叶賈。惹叶界。搨羅帶切。不作捏。非堂賴切。厄、額、搯叶厓去聲。

眞文

〔平聲〕涇、禪叶因。不緝叶底。不爆叶泰。作棄。不嬾叶貧。作糞。不辰、晨、宸、娠叶陳。作人。不馴叶旬。作淳。不僕叶尊。作軟。不葢叶昏。作煎。牲叶辛。作生。不辛尸模切。不作辛。婪、汾叶焚。作紛。不脣、純、蕁、醇池倫切。殊倫切。不倫、輪、淪、掄驅敦切。非論之。慮敦切。人、仁如真切。非神之蛇切。綸叶倫。又關。

〔上聲〕湑叶憫。作綯。不隼叶詢。上聲。不作準。厖叶啊。作淳。不〔去聲〕燼叶迅。非進上聲。贖叶盡。非進上聲。殉、狗叶詢去聲。不作盡。楯叶順。作鈍。不鈍叶頓。作遁。不忿、憤叶奮。非勿。非問。

寒山

〔平聲〕菅叶奸。作管。不拴、桯、檯叶山。又叶痊。非屬平聲。藩叶騰。作煩。不鬢、圓、環、環、寔叶還。拌叶煩。作判。不赴之山切。〔上聲〕綰叶彎上聲。不作管。晚叶挽。

〔去聲〕岸、嘑昂幹切，叶吁。案、按昂幹切。非饌、撰、譏之慣切。非患、幻、宦、冢黃慣切。非矚、闕叶諫。不

桓 歡

耑叶端。不狻叶酸。不卯郎短切。腕叶管，又烏慣切。不

先 天

〔平聲〕躔、禪叶先。不鏄茲官切。旋詞鏄切。攀臚元切。捐叶員。不源、原、元叶員。妍、研叶言。

〔上聲〕堯、演、衍、鼈移塞切。非遠俞捲切。非宛、婉、琬、碗於捲切。犬叶管。上聲。畎叶卷。非輦叶獮。不

碾、撚尼蹇切。殄叶腆。不作

〔去聲〕賤、濺、踐叶煎。去聲。羨桑箭切，又詞箭切。硯、諺、彥移見切，又願、愿叶。

蕭 豪

〔平聲〕獠擊刀切，叶。不柔。嘍叶鏡。不曉叶驚。不猫叶毛。不炮叶袍。不褒叶包。非回叶妖。不敖、噉、熬、廠、

驚、遯、熬訛高切。一入作平一濁、擻、濯雖稍切，叶。涸葉。着潮叶。昨叶。嚼叶。

〔上聲〕篠叶小。不諛叶小。不媼叶縵。不愀叶悄。非裊、烏、嫋蛟切。一入作上一角、覺、脚叶。爵叶。索、縹

嫂^叶。托、橐、柝^叶。鵲、雀^叶。錯^叶。約、幄、握^叶。却、殼、確、恪^叶。剝、駁^叶。整^叶。捉、琢、啄^叶。

〔平聲〕掉^叶。非調。窖、酵^叶。不肇^叶。又傲、熬、慕^叶。茂^叶。又拘^叶。一入作去。虐^叶。岳、藥、躍、嶽、鎗、淪^叶。溺^叶。

歌戈

〔平聲〕柯、痾^叶。不劇^叶。不疴^叶。不呵^叶。迤^叶。訛、蛾、鵝、娥^叶。一入作平。盒、褐、闔^叶。活、鑊^叶。奪^叶。縛^叶。又

〔上聲〕驪、輶^叶。不劓^叶。不夥^叶。夥^叶。非我^叶。一入作上。渴^叶。闕^叶。綴、掇^叶。脫^叶。安、豁^叶。潑、朴、粕、璞^叶。括、聒、郭^叶。葛、割、閣、鵠、蛤^叶。撥、鉢、跋^叶。

〔去聲〕餓^叶。臥^叶。些^叶。

家麻

〔平聲〕駟^叶。不蝸^叶。蝸^叶。不諷^叶。不笏^叶。迦^叶。一入作平。雜^叶。燂^叶。狎、匣、狹、峽、洽^叶。達、踏、撻^叶。非滑、猾^叶。拔^叶。

〔上聲〕雅、啞移買切。非衣賣切。非洒、僂商辭切。不作灑之叶飾上聲。入作上——答、搭打叶。八叶巴上。恰強雅切。甲、夾江雅切。煞、殺、

嬰變昨切。撒、薩、嫫殺買切。擦七煞切。

〔去聲〕亞、姪去聲。非話上聲。非話、畫叶化。荒卦切。非主卦切。夏、下、暇、廈、說、曉叶鐸，奚價切。非移價切。入作去——鴨、押、

壓羊架切。忘寫切。刷變寡切。

車遮

〔平聲〕呆叶爺。作詩。不耶、挪、郢、鄺叶爺。不蛇、舌、涉成遮切。非斜慈嗟切。非茄、伽其爺切。亦作加。迦雞爺切。癩

渠統切。入作平——菱徐靴切。非齊靴切。非協、挾、俠、叶希爺切。非移爺切。非疊、迭、牒、喋、蝶、埤、經、凸叶爹，多呆切。非陀呆切。

別邦爺切。非旁爺切。非輒叶哲平聲。非叶徹平聲。

〔上聲〕野、也、治叶爺上聲。不作陰聲。入作上——輟叶拙上聲。叶徹上聲。非

〔去聲〕謝、藉、樹詞借切。非夜切。叶爺去聲，移越切。起青夜切。入作去——拽、葉、業、鄴叶夜。燕如月切。非燕時夜切。非捏、捻、

孽、嚙、躡尼夜切。

庚青

〔平聲〕猩叶生。不蜻叶晶。不駢叶星。不駢叶星。不駢叶星。不營、瑩、螢、熒、榮叶盈。不馨叶興。不樞叶癯。不熒叶癯。不醒

齊微

寂、籍、瘠前歷切。夕、汐、席祥亦切。疾、蒺、嫉昨悉切。集桑入切。習、襲席入切。詰叶乞。訖叶吉。
迄、汔叶脾。隙、郅、絅乞逆切。吃叶吉。郅、蛭、銓、屋叶實。駟、和叶日。逸、佚、佚、軼、偕、
鑑弋實切。蹠、撫、陟叶優。場叶易。閱叶逆切。胗黑乙切。的叶曷。逸、倜叶剔。鄺、礫、礫、櫟
力非。測、側初力切。非非。匍、葛步黑切。又叶。或、惑癸北切。國古或切。謐叶。匿尼實切。匿、怒、溺女力切。覲利秋切。
纒叶。彖叶。

魚模

突吐納切。呐、訥奴骨切。獨叶獨。沃叶屋。穀叶谷。鵠、穀叶解。譽叶酷。僕、暴、瀑、襖、襖步木切。濮
僕叶卜。鵠叶木。族昨木切。俗、續松玉切。玉魚欲切。淑、倏、俶、束叶叔。非非。蠅叶黠。或叶都。縮、
縮所六切。逐、躅直六切。軸、轴、轴叶逐。術、尤、述、秫、沐食律切。非非。掘渠勿切。屈冤屈之屈。恤、卹、戊力雪切。非非。律、繹劣戍切。勿、沕、物文拂切。拂、佛、拂符勿切。非非。偃、颺、掘渠勿切。屈冤屈之屈。恤、卹、戊力雪切。非非。藪、椒、謾叶。蓄昌六切。斷、筑叶。忸女六切。梓郎律切。萃、薛昨律切。咄當沒切。絳叶拂切。非非。

噴、噴、簞、迓、舩、舩、摘、謫、側、仄、昃、昃、礫、礫、輻、輻、號、號、齧、齧、窄、責、

藥、躍、輪、簫、淪、鎗、虐、瘡、灼弋灼切。非、灼乙灼切。非、勺、酌、灼、斫、焯職略切。非、略、掠良灼切。非、約乙却切。非、諛胾却切。非、削息約切。非、爵、燭、雀卽約切。非、綽、焯尺約切。非、却、卻、殼、慤、確乞約切。非、鑠、燂式灼切。非、若、箸、弱、蕝、芍如灼切。非、鵠、醋七爵切。非、蝦、嚼次爵切。非、臙、螻鳥郭切。非、穫、鑊胡郭切。非、霍、糞忽郭切。非、壑、郝黑各切。非、礪、剝、駁伯各切。非、朴、璞、鑊匹各切。非、鶴、貉、涸曷各切。非、鄂、謬、愕、鏢、萼、鰓疑各切。非、推、催、珏、脚、蹠足角。非、覬測角。非、卓、捉、涿、啄、琢、斲非竹切。非、濁、錫、濯、擢直角切。非、柞叶柞。非、浞、鸞食角切。非、槩叶、醪、噓極虐切。非、邈非眇。非、學轄覺切。非

豁^{呼括切}、聒^{古刮切}、适^{非刮切}、栝^{烏滑切}、斡^{烏滑切}、頤^{非頤切}、昧^{非昧切}、昧^{非昧切}、楫^{非楫切}、碣^{非碣切}、渣^{非渣切}

中原韻字面有同音而舐舌、穿牙、鼻音、開口、閉口、撮口，唱法種種各別。如撮口爲住，嚙口則爲治。舐腭爲親，收鼻則爲清，開口爲安，閉口則爲庵，扯口爲見，張喉則爲澗，穿牙爲爭，開牙則爲增；薩之殺賈切，此係引喉字面而出口輕；殺之雙絳切，此係送氣字面而出口重。他如查搗、桓丸、殊儒、火虎之類，分別最微，難以枚舉。今摘其概，分韻列左：

東 鐘

中非宗。

中、鐘、終、忠、衷、蟲、之戎切。
宗、蹤、騶、櫟、鬻、茲餐切。

雄非雍。

雍、邕、衣容切。
衆、叶中去聲。
衆非棕。棕、縱、臧送切。

容非雄。

容、融、庸、榮、移濃切。
雄、熊、攜容切。

充非匆。

充、冲、衝、樁、初戎切。
匆、聰、聰、從、葱、粗叢切。

江 陽

房非忘。

房、防、抹邦切。
忘、亡、無邦切。

徨非王。

徨、凰、惶、黃、胡光切。
王、吳光切。

蕩非盪。

蕩、徒浪切。
盪、他浪切。

雙非桑。

臆非倉。

粧非臧。

○床非癡。

○自雙字至末，上一字俱撮口帶穿牙，故左右各註●。

支思

之非知。

試非世。

志非智。

世、勢、同音。

自知字至末下一字，俱齊微韻，收噫音。

齊微

微非肥。

奚非夷。

誰非蕤。

垂非摧。

銳非碎。

遂非墜。

肥、維、惟、薇、無非切。

奚、攜、弦、雞切。

夷、移、儀、怡、盈雞切。

蕤、綏、兒追切。

摧、慈隨切。

碎、崇、歲、桑醉切。

遂、粹、邃、燄、詞醉切。

○爽非礫。

夥非癡。

市非哲。

癡、夥、簞、差、同音。

回非爲。

隨非誰。

蕤非垂。

稅非銳。

醉非贅。

回、迴、徊、胡歸切。

爲、危、遠、園、吳歸切。

隨、詞追切。

誰、時追切。

蕤、持追切。

稅、稅、睡、瑞、師贅切。

醉、贅、之睡切。

魚模歌戈

初非麤。

初、芻、窗疎切。麤、倉蘇切。

蟻非瘥。

瘥、藏梭切。

扶非無。

扶、符、美、房通切。無、母、亡通切。

虎非火。

虎、滂、荒古切。火、花果切。

胡非何。

何、河、杭哥切。

可非苦。

可、叶珂上聲。苦、匡五切。

戈非姑。

姑、孤、沽、辜、瓜胡切。

珂非枯。

枯、空乎切。

故非過。

故、顧、固、鑑、光互切。過、叶戈去聲。

疎非蘇。

阻非祖。

所非瑣。

自疎字至末上一字，俱穿牙，故右記。

麤非蟻。

蟻、倉梭切。

於非于。

於、迂、依居切。于、魚、余、子、移居切。

殊非如。

殊、繩朱切。如、儒、人朱切。

吳非胡。

吳、王姑切。胡、乎、壹、潮、華姑切。

何非和。

和、華戈切。

哥非戈。

哥、歌、岡和切。戈、過、瓜和切。

科非珂。

科、窠、匡和切。珂、康和切。

賀非戶。

賀、叶何去聲。戶、叶胡去聲。

過非箇。

箇、個、叶哥去聲。

鉏非鉏。

鉏、難、鋤、同音。

數非素。

素、塑、訴、懇、憐、同音。

皆來

○衰非篩。

○篩非腮。

○差非猜。

○柴非才。
柴、才、材、豺、財、同音。

○揣非採。

○齋非哉。
哉、災、裁、同音。

○帥非賽。
自賽字至末上一字，俱穿牙，故右記。

眞文

○諄非眞。
眞、諄、屯、也、遮、衡、同音。

○春非噴。
噴、椿、同音。

○荀非新。
荀、詢、恂、同音。

○尊非榛。
尊、樽、遵、同音。

○唇非陳。
唇、純、醇、同音。

○准非軫。
軫、診、軫、同音。

峻非信。

峻、潛、同音。
信、迅、訖、同音。

俊非進。

俊、駿、同音。
進、晉、同音。

順非慎。

自諄字至末上一字，俱撮口，故左邊記○。
順、腎、同音。

寒山

雁非燕。

雁、移潤切。
燕、宴、衣見切；出先天。

萬非飯。

萬、忘扮切。
飯、範、犯、防絆切。

蓋非趯。

山非跚。

山、刪、同音。

疝非散。

自讎字至末上一字，俱穿牙，故右記●。

桓歡

桓非丸。

桓、華官切。
丸、完、紈、垣、吳官切。

筵非爨。

筵、初忠切。
爨、倉算切。

換非玩。

換、黃貫切。
玩、翫、澣、王貫切。

幔非慢。

先天

賢非言。

賢、弦、絃、奚堅切。
言、筵、妍、研、鉛、移堅切。

虞非傳。

傳、船、撮口。

漸非羨。

漸、出廉切。
羨、詞箭切。

全非前。

完、泉、才寬切。
前、錢、齊先切。

旋非涎。

涎、徐煎切。

痊非千。

痊、筌、同音。
千、遷、同音。

喘非聞。

轉非展。

轉、轉、同音。

篆非纏。

自旋字至末上一字，皆撮口，故左記○。

然非麋。

然、如遠切。
麋、羆、禪、蟬、池然切。

賤非漸。

賤、叶府。
漸、叶潛去聲。

玄非元。

玄、懸、奚元切。
元、圓、猿、緣、于涓切。

前非旋。

旋、詞箭切。

專非顛。

專、磚、同音。

選非鮮。

宣非先。

院非縣。

院、願、同音。

戀非練。

練、煉、同音。

蕭 豪

嘲非昭。
昭、招、同音。

哨非噪。
噪、躁、同音。

巢非曹。

炒非草。
自嘲字至末上一字，俱穿牙，故有記。

家 麻

鴉非牙。
鴉、衣加切。

咱非查。
咱、茲沙切。

訝非下。
訝、迓、亞、衣架切。

車 遮

伽非迦。
伽、茄、其爺切。

迦、難爺切，又叶加。

抄非操。

爪非早。
爪、抓、同音。

梢非騷。
梢、簪、同音。

巴非葩。
巴、邦麻切。

查非槎。
槎、莊瓜切。

殺非薩。
殺、煞、雙昨切。

輒非徹。
輒、張蛇切，叶遮。

度曲須知

●藝非熱。

藝、如月切。
熱、仁蔗切。

●絕非截。

截、隄、捷、燄、同音。

庚 青

●生非僧。

生、甥、笙、尸爭切。
僧、思營切。

行非盈。

行、刑、形、奚經切。
盈、迎、營、榮、移耕切。

貞非眞。

英非因。

橫非覓。

興非欣。

扁非君。

崩非奔。

烹非噴。

靈非隣。

平非貧。

擎非勤。

萌非門。

羸非昏。

棚非盆。

成非塵。

●爭非增。

爭、爭、之生切。
增、茲僧切。

影非郢。

影、衣景切。
郢、羊景切。

升非申。

稱非噴。

星非新。

冰非賓。

驚非巾。

青非親。

瓊非裙。

亨非限。

精非津。

明非民。

仍非仁。

羸非銀。

情非秦。

繩非神。

景非緊。

影非引。

烟非窘。

整非軫。

茗非閔。

井非儘。

映非印。

正非鎮。

另非吝。

興非釐。

稱非趁。

性非信。

孟非悶。

病非鬢。

淨非盡。

自貞字至末上一字，出本韻，收鼻音，故左旁記△。下一字，出真文韻，應收砥腭音。

尤 侯

搜非收。

搜、蒐、之鄰切。收、除周切。

走非肘。

走、茲叟切。肘、叶周上聲。

獸非瘦。

獸、狩、叶收去聲。瘦、叶拽去聲。

奏非皺。

奏、茲后切。皺、絀、莊痕切。

紬非愁。

紬、憊、綢、綢、長柔切。愁、鋤搜切。

叟非守。

叟、桑走切。守、首、叶收上聲。

瘦非漱。

漱、嗽、桑奏切。

尋 侵

□森非孫。

□潏非存。

□鍼非眞。

□吟非寅。

□金非斤。

□琴非勤。

□侵非親。

□沉非陳。

□深非申。

□稔非忍。

□音非因。

□審非哂。

□心非辛。

□錦非緊。

□歆非欣。

□任非認。

□林非隣。

□蔭非印。

□浸非進。

已上上一字，出本韻，閉口，故左旁記口。
下一字，出真文韻，不閉口，通韻皆然。

監 咸

□菴非安。

□咸非言。

□擔非單。

□藍非闌。

□監非間。

□談非壇。

□貪非灘。

□岩非顏。

□ 酈非邯。
□ 減非簡。
□ 斬非盞。
□ 暗非按。

□ 覽非懶。
□ 勘非看。
□ 濫非爛。
□ 探非炭。

已上一字，出本韻，閉口，故左旁記口。
下一字，出寒山韻，不閉口，通韻皆然。

廉 纖

□ 詹非藍。
□ 僉非千。
□ 拈非顛。
□ 添非天。
□ 簾非連。

□ 淹非烟。
□ 甜非田。
□ 鹽非延。
□ 嫌非賢。
□ 掩非偃。

□ 兼非堅。
□ 尖非煎。
□ 謙非牽。
□ 鉗非虔。
□ 粘非年。

□ 纖非先。
□ 蟾非纏。
□ 潛非前。
□ 臉非輦。
□ 檢非筵。

□ 南非難。
□ 坎非侃。
□ 賺非綻。

□ 膽非殫。
□ 陷非限。
□ 鑑非澗。

險非顯。

黠非殫。

忝非臙。

欠非撻。

點非典。

劍非見。

諂非闕。

僭非箭。

塹非倩。

占非戰。

已上上一字，出本韻，閉口，故左旁記口。
下一字，出先天韻，不閉口，通韻皆然。

異聲同字考

中原韻有一字幾音者，如兩聲並收，則妻之叶平又叶去，載之叶去又叶上是也；三聲並收，則跪字去字之叶平叶上又叶去是也。兩韻俱收，則復之叶甫，又房構切，車之叶居，又昌蛇切，那之叶娜，又奴嫁切是也；三韻並收，則涯之叶移、叶牙、又叶崖，大之叶惰、叶帶、又堂那切是也。陰陽並收，則絆之叶扮、又叶辦，華之叶花、又胡瓜切，在之叶再、又叶才去聲是也。已上諸字，但從平上去三聲中略略點出，不更詳載，惟在入聲尤爲不少。今摘其概，分韻列左，唱者須審平仄陰陽，隨宜參用，庶諧聲律。

支思

則叶子，又寒。腮叶死，又叶。齋叶思，又。析叶思，又。獲叶擠切。

齊微

墨忙背切，又叶賁。嚇叶黑平聲，又叶奚價切。刺倉洸切，叶七，又叶辣去聲。刻康黑切，又叶楷上聲。密忙閉切，又

魚模

數叶疎上去二聲，又佛房大切，又浮波切。核胡姑切。又屈丘兩切。竹、粥、祝、燭叶主，又宿秀上去二聲。畜叶許，又

皆來

魄鋪買切，又叶討。，**磅**鋪買切，米切。，又**客**叶措上聲，又丘也切。，**索**叶飾上聲，又思寡切。，又**額**叶崖去聲，又叶夜。

蕭豪

度多勞切，又叶東聲切。薄巴毛切，又包搖切。鐸多勞切，東聲切。博叶巴叶普。縛房包切，又浮巴切。鶴叶豪叶何。卓之卯切，又之姦切。作叶旱，又叶左。
 闊、各叶果，又哥上聲。惡叶襪，又汪故切，又叶阿上聲。約叶耀，又叶杳。藥叶鹽，又叶澹，又叶姚，又叶羅去聲。幕、漠、寞、莫叶冒，又叶磨。洛、落

羅叶壽，又叶去聲。若叶鏡去聲，又叶瑟，又仁庶切。弱叶饒去聲，又讓播切。剖滂卯切，又九切。雀叶勳，又叶惰。學叶羈，又奚交切。錯叶草，又叶撻，又叶上聲。

歌戈

合叶何，又叶哥上聲。鑿叶槎，又叶慈職切。勃叶波，又邦麻切。搏叶波上聲，又徒歷切。抹叶磨，又叶罵。諾叶糯，又叶岡。

家麻

殺雙昨切，又叶雙職切。雪雙昨切，又須也切。撤殺賈切，又昌偌切。

車遮

折繩遮切，又叶者。炙叶熾，又叶九，又張恥切。體衣結切，又叶異。

尤侯

熟、孰、淑商由切，又繩朱切。逐、軸直由切，又長如切。叔叶收，又叶手，又叶暑。讀叶豆，又叶都。

文同解異考

韻中有一字兩三音而解釋各別者，在南曲入聲，則蕭索之索，當叶捺，索取之索，當叶喬；數目之數，當叶疏，煩數之數，當叶朔；睡覺之覺，當去聲，知覺之覺，當入聲，故『覺來時』則叶叫音，『漸覺帶圍寬褪』則叶角音。至平上去三聲，則北之合於南者什九，乖於南者什一。今從中原韻摘其大概列左，雖便北亦兼便南也。唱者宜按本曲文理，酌參出字，庶聲情中亦見詞情耳。

屈信之信，叶申。

信義之信，叶迅。

造作之造，叶阜。

造就之造，叶糙。

矛盾之盾，叶忍。

甲盾之盾，叶遁。

讀書之讀，叶都。

句讀之讀，叶豆。

窒塞之塞，叶死。

邊塞之塞，叶賽。

朝夕之朝，叶招。

朝廷之朝，叶潮。

馮婦之馮，叶逢。

馮河之馮，叶平。

女紅之紅，叶恭。

紅紫之紅，叶虹。

戕害之戕，叶牆。

戕軀之戕，叶臧。

鳴戲之戲，叶呼。

游戲之戲，叶馱。

貳參之參，叶三。

參商之參，叶參。

繁纓之繁，叶盤。

乾坤之乾，叶虔。

徵聘之徵，叶征。

哽咽之咽，叶也。

奇耦之奇，叶幾。

屯蹇之屯，叶諄。

莠稗之莠，叶頤。

肫懇之肫，叶諄。

晷刻之刻，叶措上聲。

盛受之盛，叶成。

隆殺之殺，叶囁。

齊衰之衰，叶崔。

委蛇之蛇，叶移。

依藉之藉，叶樹。

傾倒之倒，叶上聲。

繁瑣之繁，叶煩。

乾燥之乾，叶干。

角徵之徵，叶止。

咽喉之咽，叶烟。

奇異之奇，叶其。

屯聚之屯，叶豚。

莠莠之莠，叶夷。

睡肫之肫，叶敦。

鏤刻之刻，叶康黑切。

盛衰之盛，叶正切。

生殺之殺，叶鉶鉞切。

盛衰之衰，叶舒系切。

龍蛇之蛇，叶繩遮切。

狼藉之藉，叶精妻切。

顛倒之倒，叶去聲。

決斷之斷，當亂切。

倩女之倩，叶青。

屈原之屈，叶矩。

般若之若，叶惹。

降服之降，叶楊。

母止之母，叶無。

罷倦之罷，叶霑。

推原之推，叶吹。

夫妻之夫，叶膚。

曾子之曾，叶增。

花心輕折之折，叶者。

封禪之禪，叶擅。

商賈之賈，叶古。

裸程之裸，叶羅上聲。

星宿之宿，叶秀。

斷絕之斷，當亂切。

倩托之倩，叶青去聲。

屈折之屈，叶矩上聲。

若何之若，叶饒去聲。

升降之降，叶江去聲。

父母之母，叶模上聲。

停罷之罷，叶杷去聲。

推遜之推，叶退平聲。

發語詞之夫，叶扶。

曾經消受之曾，叶層。

折了氣分之折，叶始。

參禪之禪，叶廉。

姓賈之賈，叶家上聲。

裸獻之裸，叶官去聲。

旅宿之宿，叶須上聲，又

解語之解，叶械。

解散之解，叶皆上聲。

解元之解，叶皆去聲。

差遣之差，叶釵。

差誤之差，叶叉。

差等之差，叶蠟。

否塞之否，叶痞。

可否之否，叶甫。

臧否之否，叶方久切。

披靡之靡，叶迷。

奢靡之靡，叶梅。

靡不有初之靡，叶每。

燔炙之炙，叶張恥切。

鍼炙之炙，叶九。

膾炙之炙，叶撫。

行走之行，叶利。

言行之行，叶杏。

行行之行，叶杭去聲。

行列之行，叶杭。

音同收異考

舊就十九聲韻，閒中聊一題評；東鐘桓歡，無啓齒張牙之字；江陽家麻，少含唇歛舌之音；歌戈

似與模韻相通，但滿呼半吐殊唱；

模韻滿呼，歌戈半吐。

齊微雖與魚音若近，奈撮唇嚙口殊聲；

魚韻撮唇，齊微嚙口。

庚

青諸字，舌不舐腭，真文一韻，鼻鮮舒音；皆來莫太張牙喊，疑犯家麻口法；先天若過開喉唱，愁他像却寒山；支思韻內，難求嘹曬之聲，蕭豪韻中，不發沉幽之韻；車遮尤侯與寒山，何曾撮口出字；監咸廉纖與尋侵，勿言開嘴收音；故東如舐腭，與敦相彷彿；江不收鼻，家字何分；齊收于，聽去半疑徐字；支收噫，唱來全是知音；桓太張喉，乃訛還字；模如撒口，遂與麻同。韻韻各成口法，聲聲堪着推敲。至於出口一而含舒略判，收音等而輕重微懸，則如蘆不同羅，祖非類左，誰辨歌戈模韻之攸分；好固非堅，晏亦非燕，孰解先天寒山之過別。音判忽微，字難枚指，詳拈後幅，用醒來茲。

〔模韻陰平〕

此後全韻唱法皆滿口

姑、孤、辜、沽、觚、箍、鴿、蛄、孤、呱、罟。

歌、哥、柯、訶、戈、過、鍋。

都、闌。

多。

鳴、烏、汙、朽、滂、汚、惡。

窩、倭、渦、矮、塢、矮。阿、疴、網、嬰。

呼、滹、戲、諱、麻。

呵、訶。

蘇、甦、酥、麻、穌。梳、疎、蔬。

裴、莎、唆、梭、娑、娑、抄、莎。

鋪、誦、痛。

坡、玻。

枯、剝、恹。

粗、麤、麤。初、芻。

逋、鋪、哺。

〔模韻陽平〕

模、謨、謀、摹、摸、穫。

徒、圖、屠、茶、途、塗、酴、瘡、除、菟。

奴、孥、拏、筴。

盧、蘆、鱸、顱、輻、爐、瀘、壚、壚、壚。

吳、蜈、瑛、銀、吾、梧、涿、鋸、娛、語。

胡、湖、糊、壺、瑚、狐、弧、乎、葫、餉、瓠。

俎、徂。雛、鉏、鋤。

蒲、匍、葡、醕、脯、蒲、莆。

〔模韻上聲〕

祖、組、俎。阻、俎、詛、齏、組。

數、所。

科、窠、蝌、稞。軻、珂。

磋、蹉、搓、瘥、齏、嗟、傿。

波、幡、番、玻。

〔歌戈陽平〕

磨、摩、魔、麼、磨、磨。

駝、陀、鼈、跎、酞、馱、鮓、沱、迤、玳、訛。

挪、儼、那、按、接。

羅、蘿、羅、囉、鑼、螺、騾、櫛、贏、邏、蠡。

蛾、哦、娥、峨、鵝、俄、莪、訛、訛、訛。

和、禾、囉。河、何、荷、苛、荷。

絳、醴、醴、蹉、蹉、蹉。

婆、幡、都、幡、番。

〔歌戈上聲〕

左。

鎖、瑣、齏、瑣、瑣。

堵、覩、賭、土。

土、吐、稌。

魯、櫓、虜、鹵、瀟、擣、擣、擣。

虎、許、琥、辱。

古、蠱、罟、鼓、瞽、股、賈、鹽、詒、估。

補、圃、譜、浦、鵠。

五、午、忤、忤、伍、迂、塢、鄔。

普、譜、溥、浦。

苦、楮、簞。

母、姆、牡、某、姥、畝、拇、莽。

弩、努、弩。

〔模韻去聲〕

渡、度、鍍、敝、土、杜。

兔、土。

數、疏。素、訴、塑、沭、遡、嘯、愬、慄。

朵、趂、垛、躡、躲、躡、哆、唾、踈、髻。

妥、稌。

裸、羸、擢、羸、邏、蠡、儼、夥、蕨、斯。

火。

果、罍、裹、菓、裸。

簸、跛。

我。珂。荷。

頗、叵。

可、軻、珂、舸。穎、裸。

轆、轆。

娜、擻。

〔歌戈去聲〕

大、惰、墮、馱、舵、滯、垛、剝、髻。

唾。

些。

措、錯、醋、厝。

暮、募、墓、慕、莫。

路、潞、鷺、輅、露、賂、璐。

故、錮、固、顧、雇、痼、詬。

怒。

戶、扈、互、怙、蛄、拈、汙、護、辱、瓠。

誤、悞、悟、寤、汚、晤、忤、惡。

鋪、鋪、誦。

布、怖、佈、拊。

蘧、妬、杜、肚。

做、祚、昨、詛、作、助、阼。

庫、袴。

已上諸字，惟兩韻同音，斯上下分記。他如廣、租、赴、部、甫、舞、無、扶、務、楚等字，則獨收模韻，俱應滿口出。更有拖字、貨字等類，乃獨屬歌戈，則又不須滿口唱矣。

〔寒山陰平〕此後通韻字眼，俱張喉闔唱。

〔先天陰平〕此後通韻字眼，但扯口，不張喉。

銓、挫、剉、莖、礎、菱、蹠。

磨、麼。

邏、擇、囉、攬。

箇、个。過。

糯、懦、輓、柰、那。

賀、荷、檳。禍、和、盃。

臥、汚、俵、浼。餓。

破。

播、簸、譌。

剝、哆。

佐、左、坐、座。

課、敷。

姦、奸、間、艱、菅。

慳。

鹽、殷。

〔寒山陽平〕

嫺、閑、鵑、癰。

顏。

〔寒山上聲〕

簡、揀、柬。

眼。

〔寒山去聲〕

澗、間、諫、颯、瞶。

限、閔、梟。

雁、贗。

晏、鷄。

寒山一韻，類桓歡者過半，類先天者什僅二三。

堅、肩。

牽、愆、騫、汧、妍、褰。

煙、燕、膳、咽、媯、焉、薦、闕。

〔先天陽平〕

賢、弦、絃、舷、絃。

延、筵、蜒、蜒、言、鉛、研、妍、沿、緜、焉。

〔先天上聲〕

蹇、繭、覓、驤、諶、玃、撻、掇、贅。

偃、堰。

〔先天去聲〕

見、建。

睨、見。

硯、諺、彥、彥、唁。

燕、嚥、讌、宴、嬾、醺。

但桓歡半皆唇，寒山全開口，卽如班之有搬，

攀之有潘，粲之有竄，慣之有貫，明者自能釐剖，無煩贅列。惟先大字眼，最與寒山淆溷，故特拈出記之。

〔監咸陰平〕此後通韻，俱

張喉出字。

監、緘、械。

渰。

嵌、鵠。

〔監咸陽平〕

咸、鹹、銜、函、啣、鹹、誠。

岩、巖、岳。

〔監咸上聲〕

減、緘。

喊。

黯、醜。

〔監咸去聲〕

陷、韶、檻、輊、艦、陷、陷、陷。

〔廉纖陰平〕此後通韻，俱

扯口出字。

兼、緝、兼、鰓、鵠。

醃、闌、慊、腌、積。

謙。

〔廉纖陽平〕

嫌。

鹽、炎、閭、簪、嚴、欄。

〔廉纖上聲〕

檢、臉、臉、簡。此字避諱，借用。

險、嶮、獫、諛。

掩、奄、淹、魃、壓、揜、渰、揜、揜、揜。

〔廉纖去聲〕

艷、焰、驗、醺、灑。

瞰、闕。

鑒、鑑。

淹。

欠、芡、歉。

劍。

厭、鑿。

昔詞隱謂廉纖卽閉口先天，監咸卽閉口寒山。若非聲場鼻祖，焉能道此透關之言乎。夫先天口氣，既異寒山，則廉纖唱法，自殊監咸，故扯口張喉，仍上下附鈴於此。

陰出陽收考

中原字面有雖列陽類，實陽中帶陰，如絃、迴、黃、胡等字，皆陰出陽收，非如言、圍、王、吳等字之爲純陽字面，而陽出陽收者也。蓋絃爲奚堅切，迴爲胡歸切，上邊胡字，出口帶三分呼音，而轉聲仍收七分吳音，故呼不成呼，吳不成吳，適肖其爲胡字；奚字出口帶三分希音，轉聲仍收七分移音，故希不成希，移不成移，亦適成其爲奚字。夫切音之胡奚，業與吳移之純陽者異其出口，則字音之絃迴，自與言圍之純陽者，殊其唱法矣。故反切之上邊一字，凡遇奚、扶、以及唐、徒、桃、長等類，總皆字頭則陰，腹尾則陽，而口氣撇嚙者也。今除口生字眼，間有不錄外，餘並列左用備稽覽焉。

鞋、諧、骸奚害切。絃、弦、賢奚堅切。霞、遐、瑕奚加切。下、暇、夏、廈、罅、諱、嚇奚價切。行、刑、形、恒、

銜奚經切。杏、幸、倖、脛、行奚敬切。咸、醃、兩、銜奚監切。轡、陷、檻、餽奚監切。嫌奚兼切。閑、嫻奚間切。玄、懸奚元切。

雄、熊奚容切。巷、項、向奚降切。懈、械、邂奚介切。縣、現奚見切。效、効、校奚教切。限奚涸切。學奚交切。狎、轄、峽、洽、

匣、俠、狹、桺奚佳切。

奚、攜、兮奚雞切。

同、僮、童、銅、瞳、桐徒龍切。藤、騰、疼、膝徒楞切。唐、堂、塘、腔、糖、棠、螳徒郎切。臺、檯、苔、來

桃、逃、陶、眺、淘、萄徒勞切。頭、投徒委切。潭、談、譚、曇徒藍切。團、搏、剗徒樂切。甜、恬徒廉切。檀、壇、彈

度徒蘭切。洞、慟、動徒弄切。徒、圖、屠、途、荼、塗唐盧切。田、填唐連切。迤、陀、沱、醅、沱、駝、鼉唐羅切。

度、渡唐路切。

回、迴、徊、或、惑胡歸切。紅、虹、弘、橫、鴻、洪、宏、絃胡工切。黃、皇、凰、簧、惶、遑、徨、蝗

胡胡光切。懷、淮、槐、畫、獲、劃胡乖切。華、驩胡瓜切。還、環、鬟、闌胡關切。莞胡管切。晃、幌胡盪切。會、慧、惠、悲

胡胡貴切。混、瀾胡困切。鵠、斛、鵠、核胡姑切。

胡、瑚、湖、壺、狐、乎、葫、弧華姑切。魂、渾華昆切。和、禾、活華戈切。桓華官切。戶、護、互、扈、拮、怙華故切。

壞黃怪切。換黃貫切。患、幻、宦、篆黃慣切。禍、和黃臥切。

房、防扶邦切。馮、縫、逢扶崩切。肥、肥扶非切。焚、焚、焚、墳扶奔切。煩、帆、蘩、蕃、樊、繁扶班切。

扶、夫、符、芙、浮房通切。飯、範、梵、犯、販房絆切。復、伏、祔、服、佛房夫切。

杭、航、行何岡切。憾、撼、額何濺切。含、邯何甘切。寒、韓何干切。痕何根切。豪、毫、壕、噤、號、濠、鶴、涸何高切。

孩、頰何孩切。候、猴、篋何勾切。旱、悍、汗、翰、捍、瀚何幹切。恨何長切。

何、荷、河何杭切。號、皓、浩、昊何杭切。害、嘍何杭切。賀、荷何杭切。后、候、逅、厚、後何杭切。盒、合、盍、闕、

謁何杭切。

迢、髻、齟、蝟、茗、調、條何田切。

停、亭、廷、庭、蜓、霆、婷何題切。

題、啼、蹄、提何停切。

長、腸、場、尙、償、嘗、常、裳何傷切。陳、臣、塵、辰、晨、宸、娠何人切。脣、純、蓐、淳、醇、鶉、

呈、澄、程、醒、成、乘、丞、承、誠、城、盛、懲、程、瞪何繩切。亘、慵、崇、重何戎切。垂、睡、

鍾、鎚、椎、槌何池切。宅、擇、澤、柴、豺、濟何池切。塵、禪、纏、蟬何池然切。朝、潮何池饒切。橙、棖何池生切。傳、

船、椽何池專切。蟾何池髣切。沉、沈、湛何池深切。着何池燒切。

除、滁、廚、踰、儲、條何遲切。

窮、蛩、瓊、叩何其容切。求、毬、仇、裘、虬、逑何其由切。競何其硬切。乾、虔何其言切。喬、僑、橋、蹻、翹何其爻切。

勤、芹、勸何其寅切。傑、桀、竭、茄、伽何其爺切。擎、檠、鯨、鯨、鯨何其行切。琴、禽、擒、噲何其吟切。鈴、鉗、黔、鉗、

拑何其鹽切。

叢、叢、從慈松切、藏慈喪切，又平聲、囚、迨、會慈秋切、才、纔、財、材、裁慈肥切、樵、譙、焦、瞧、憔悴慈消切

慈隨切，慈昨切。

慈、磁、疵、茨齊茲切、秦、纂齊津切、牆、妝、檣、嬌、齋齊將切、匠齊相切、情、晴齊星切、前、鏡齊先切、齊、臍前西切

琶、杷、爬旁麻切、蒲、葡、匍、莆、脯旁模切、婆、幡、鄱旁磨切

旁、龐、傍、榜、滂、膀蒲忙切、蓬、篷、彭、朋、膨、鵬蒲蒙切、裴、陪、培、皮蒲梅切、盤、槃、磐、弁蒲瞞切

頻、顰、蘋、嘖、貧昆兵切、平、評、憑、馮、萍、餅、凭、屏昆明切

琵琶、脾、疲、鰥、罷、輦、枇平迷切

強渠良切、葵、逵、馱、夔渠回切、拳、權、踰渠元切、郡渠運切、羣、裙渠雲切、癢、撼、掘、鐻渠靴切、狂渠王切、渠、癰、瞿、瞿

藁、臞、衢、劬、遽求於切

存、躡藏尊切、諛藏笑切、就、崑藏秀切、慙、蠶藏含切、殂、徂藏蘇切、曹藏職切、殘徂閑切、攢徂丸切、曾、層、贈、憎徂僧切、鋤、鉏、

難虫疎切。

屏、潺、潺、倮鍾控切、茶、槎、搽鍾加切、愁鍾搜切、岑、鎡、謔、忱鍾森切、譏、攬、鑣鍾威切、巢鍾嘲切

紬、稠、籌、讎、酬、儔、躊、躊、綢長柔切、陣長認切、鄭長刺切、軸、逐長如切

池、馳、塤、笮、持、遲、蚶陳知切

其、奇、騎、期、莢、麒、衾、者、岐、騏羣移切

術、贖、屬、述、蜀、訖、淑、熟、孰、殊、茱、沫、銖、父繩朱切、實、石、十、什、食、蝕、拾、

殖、植繩知切、蛇繩逆切、

繩蛇征切、神蛇真切、時蛇之切、

受、授、綬、售、壽神呪切、

誰時追切、

全、泉才宜切、

方音洗冤考

嘗考寧、年、娘、女數音，其字端皆舌舐上腭而出，吳中疑爲北方土音，所唱口法，絕不相侔，幸詞隱追始正韻，直窮到底，奴經一切，昭然左證，而土音之嘲始解。再考昂、訛、遨、傲等字，實與杭、和、豪、浩同聲，乃吳人汨於方語，口法亦大逕庭，若無中原韻吳岡、吳歌兩切，發明原始，則昂遨字音，竟成終古疑案。前二項，說詳俗訛因革篇。此外尚有堪商者：如忘、無、文、萬、諸字，中土呼爲王、吳、渾、患，吳下音同房、扶、焚、範，此笑彼爲土語，彼嗤此爲方言。細查諸切，則文爲無奔，萬爲忘扮；及考無忘切脚，則忘字既切無邦，無字又切忘道。他如望、武、晚、問等字，亦即就此數字之內，交相反切，而字母源流，竟無可考，使無之切脚，或是房非忘，忘之切

脚，或是扶非無，則吳中持說，豈不獨勝？蓋房扶二音，北亦同南者也。又使無之切脚，或是王非忘，忘之切脚，或是吳非無，則北人挾理，豈不偏長。蓋王、吳二字，南不異北者也。今諸切之中，隻字不涉房扶，亦少王、吳字樣，獨此忘、無兩音，南北各操一是，又無有如奴經吳岡之切，足破寧昂訛謬者，爲今日堪憑之公案，以故北既無以難南，南亦不能服北，而方音正音，終成聚訟者此耳。愚竊謂音聲以中原爲准，實五方之所恪宗。今洛土吳中，明明地分隅正，且同是江以南，如金陵等處，凡呼文、武、晚、望諸音，已絕不帶吳中口法，其他近而維揚皖城，遠而山陝冀燕蜀楚，又無處不以王、吳之音呼忘、無之字，則統計幅幘，宗房、扶音者什一，宗王、吳音者什固八九矣。又韻中晚、挽二字，同收一處，並無兩音，若晚字應作煩字上聲唱，則挽字亦不應唱灣字上聲，乃今人晚則偏執南音，挽則仍效北人口吻，豈非自相矛盾乎？試舉『風靜簾閒』曲中，如『晚粧殘』，與『亂挽起雲鬟』，方且兩字併歸一曲，則遂以挽唱晚，將以晚唱挽乎？抑將以韻內同音之字，妄判兩截之音乎？况忘、房、無、扶訛則可以俱訛，何北人房扶二字，絕不呼王吳兩音而口法仍同吳地。又除此數字交相反切外，韻中切脚，奚啻百千，並無有涉着忘無文萬字樣者，則數字豈非另成一類之音韻哉？夫北韻中物字必叶務，而務音實叶護，故王敬夫著南詞，間嘗以物作護，乃王元美譏其南北溷淆者，蓋以入聲作去，惟北詞有之，今施之南調，故嫌背律。然則元美但謂護非南音，未嘗謂物非護音，而護非北音也，卽務可以推無武，而兩先生

非今日盟府乎？方今俗音，久汨乎俗耳。凡『望蒲東』，與『晚風寒峭』諸曲，人皆自負翻改北訛，共還大雅，而區區矯時之論，何當衆楚之咻；又無奈切脚盡彼此交互，竟無有明白顯易如吳閩奴經兩切者，一喚醒今時迷膽，乃至音義鮮憑，無徵不信，井蛙之聒，牢不可破，堪歎也夫！抑北人微字必讀圍，未字必讀慧，並飛、肥、尾、沸諸音，亦大與吳中不等。及考各韻書切脚，則既以非切微，又復以微切非，彼此交互，字字皆然，乃查三十六母中，非微二字，廣韻舊屬羽音，而韻會嫌其未協，特以宮音隸之。夫羽爲撮口聚，南北非微口法，皆可摹肖，若宮爲舌居中，則吳中口氣，絕無干涉，而惟北方之呼圍呼慧，恰覺相諧。且廣韻切父爲扶雨，切母爲莫厚，切婦爲房九等類，其間字音乖舛，不殊四聲類譜，故韻會之以宮換羽，倘亦嫌其未諧中土聲韻乎？迄今集成各韻書，並守宮音之舊焉。更閱三十六切中，有微匪分番非之切。細按非字，若照北音切去，則分番轉音，頗頗調洽，若作吳音口法，復以撮口聚調之，則番字差覺勉強，此亦北是南非之一證也。況皇極圖韻，原以非微二母收列灰韻之中，則北方圍慧諸音，豈是漫無足據？但中原韻有一二切脚似涉兩歧，故猶未遽以吳人之呼微非者，概例吳儂土音。雖洪武正韻補箋，亦謂非微等字中原韻向固入灰，然余實未考明，姑置闕疑之數云。

計錄忘無字類叶切於後

忘、亡無邦切。網、罔、輞、魍、惘、調無榜切。望、妄無放切。文、紋、聞、蚊無奔切。武、舞、鷓、侮、廡、賦、

玦叶無上聲、無、蕪、巫、誣、亡、毋、无忘連切、物、勿叶務，忘布切、務、霧、鶯、戊、藝、矜、驚忘布切、刳、吻、煦、技叶文上聲、間、案、汶、聞、墨叶文去聲、晚、挽、婉忘板切、萬、蔓、曼忘抄切、機、韞忘罵切。

附錄寧娘字類叶切於後

寧、寧尼經切、倏、寧、寧叶寧去聲、娘尼姜切、釀、仰尼降切、尼、泥、呢、怩、鸛尼雞切、你、旎、禰、禰寧已切、殢、賦寧計切、女尼矩切、年尼歷切、燃、碾、輓、讖、趁、踉尼鑑切、拈、鮎、粘尼兼切、念、鯨尼劍切、烏、鼻、嬭、裏、孃、儂尼皎切、溺尼叫切、杵、狴、紐、鈕、忸尼久切、捏、聶、蹶、鑄、嚙、桌、蘗、捻、孽、齧尼夜切、匿女計切。

附錄昂教字類叶切於左

昂、印、卯吳岡切、敖、嗽、厥、獎、遨、熬、驚、落、翯、鰲龍高切、傲、寡、鑒、旄、肇、肇昂告切、蛾、峨、陂、鵝、俄、莪、叱、鉍吳哥切、我昂岡切、臥、浼、汚、佻王過切、餓昂个切、吳、梧、吾、蜈、鏐、璞、渚、娛、鰭、銛王姑切、誤、悟、晤、寤、汚、忤王故切。

嘗考韻學集成載威字爲於非切。夫威乃灰韻之字也。以非切威，則非字口法，符北不符南可知，非字韻音，入灰不入齊可知。若以南人口氣切於非二字，則威字當與衣字同音，有是理哉？卽此於非之切威，而凡無非之切微，與扶非之切肥，其音韻口氣何不可一例相準，況威切於非，再查廣韻詩韻，亦有同然者。然則非微二母，自昔人造韻，與今人集韻，並有取用北音者矣，又何疑予創說也哉。

律曲前言

凡曲須要唱出各樣曲名理趣，宋元人自有體式。如玉芙蓉、玉交枝、玉山供、不是路、要馳驟；減線箱、黃鶯兒、江頭金桂，要規矩；二郎神、集賢賓、月兒高、念奴嬌序、刷子序，要抑揚；撲燈蛾、紅繡鞋、麻婆子，雖疾而無腔，然而板眼自在，妙在下得勻淨。

生曲貴虛心玩味，如長腔雖要流活，不可太長。短腔雖要簡捷，却忌太短。至如過腔接字，乃關鍵之地，有遲速不同，要穩重嚴肅，方無佻軼之病。

五音以四聲爲主，四聲不得其宜，則五音廢矣。平上去入，逐一考究，務得中正，如或苟且舛誤，雖具遶梁，終不足取。其或上聲扭做平，去聲混作入，交付不明，皆做腔賣弄之故，知者辨之。

凡人聲音不等，各有所長。有川嗓，有堂喉。皆含無管。有唱得雄壯的，失之村沙；唱得蘊拭的，失之也斜；唱得輕巧的，失之寒賤；唱得本分的，失之老實；唱得用意的，失之穿鑿。

清唱俗謂之『冷板撻』，不比登場演劇，藉金鼓以藏拙，全要閒雅整肅，清俊溫潤。其有專於磨擬腔調而不顧板眼，又有專主板眼而不審腔調，二者病則一般。惟腔與板兩工者，乃爲上乘。

北曲以遒勁爲主，南曲以宛轉爲主。北曲字多而調促，促處見筋，詞情多而聲情少。南曲字少而調緩，緩處見眼，詞情少而聲情多，故有磨調、絃索調之分焉。

曲有格調：抑揚頓挫，頂疊垛換，繁紆牽結，敦拖鳴咽，推題九轉。

曲有節奏：停聲，待拍，字真，句篤，依腔，貼調，偷氣，取氣，換氣，歇氣，就氣。

曲有三絕：字清爲一絕，腔純爲二絕，板正爲三絕。

曲有五難：開口難，出字難，過腔難，低難，轉收入鼻音難。

曲有兩不辨：不知音者不可與之辨，不好者不可與之辨。

聽曲不可喧譁，聽其吐字板眼過腔得宜，方可辨其工拙，不可以喉音清亮，便爲擊節稱賞。

初學曲先須引發其聲響，次辨別其字面，又次理正其腔調，不可混雜強記，以亂規格。如學集賢賓，只唱集賢賓，學桂枝香，只唱桂枝香，久久成熟，移宮換呂，自然貫串。

曲品尤宜端重，不可合眼、搖頭、呷脣、歪口、囊鼻、昂首、咳嗽。又或高低輕重，添減太過，所謂撒錢聲，拽鋸聲，貓叫聲，種種惡態，切須避之。必出口若游雲之飛太空，悠悠揚揚，發於自然，此皆天生正音，總之可以解煩釋悶，和悅性情，故曰『一聲唱到融神處，毛骨蕭然六月寒』。是前人渺論，學者須要識得。

亨屯曲遇

昔王伯良論曲亨曰：迂愚之志牡丹也，有榮辱藉焉。夫曲曷嘗不藉所遇以爲幸不幸哉？遇則亨，不遇則屯者也，偶次其事數十則，以當好事者一噓。

曲之亨：華堂。青樓。名園。水亭。雪閣。畫舫。花下。柳邊。佳風日。

清宵。皎月。嬌喉。佳拍。美人歌。變童唱。名優。姣旦。名士集。座有麗人。

佳公子。知音客。鑒賞家。詩人賦贈篇。座客能走筆立度新聲。閨人繡幕中聽。

玉卮。美醞。佳茗。好香。珠箔障。繡履點拍。倚簫管。配絃索。主婦不惜繡

頭。廝僕勤給事。精刻本。新艷詞出。

曲之屯：釀錢。和爭。公府會。家宴。酒樓。村落。炎日。淒風。苦雨。老

醜優伶人。唱猥詞。沙喉。訛字。錯拍。刪落。僧父與席。下妓侑尊。新麝酒敗

喉。惡客闖座。客至犬嚎。酗酒人罵座。席上行酒政。將軍作調笑人。三脚貓人妄

譏彈。小兒啼。村人喝采。主人惜燭。家僮告酒竭。

〔註〕原書各卷卷首均題：『松陵適軒主人沈龍綬君徵甫著』。

續序

聲音之學，不由師傅則獨悟惟艱哉。然而有口者任歌，有耳者任節，雖吳札、晉曠之能事，胥此萃焉。古者登歌在上，匏竹在下，貴人聲焉，耳非是則無以召休祥而感靈祇。後世雅閤凌澌，工師徒記其鏗鏘鼓舞而不能明其義，儒者又深求之殘編遺器而未始審其音，嘗考『皇極音韻』之說，其原委不猶哲哉。蓋聲以律天而主陽，音以呂地而主陰，聲有平、上、去、入之辨而翕關因之，音有開、發、收、閉之辨而清濁分之，總之爲十二圖，縱三、橫四，以字記數，而變不可勝窮。標幼侍先君子側，聞緒論，每慨正始淪缺而詞曲宮調猶存，復古之功，端在于斯。顧北曲九宮十三則，皆總章北里遺音，元人珥筆者多，素嫻律呂妙協宮商；南之九宮，原不入調，詞人就板牽合尤甚。故釐正以北音爲首。恒病璃詞者類不解律，而按曲者又不識字，爰著度曲須知爲詞家秉金科，絃索辨訛爲時師懸玉律。二書成，天下始知有聲音之正事，豈微妙哉。先君子讀書賞音，雅有神解，嘗得橋李陳子四聲經緯圖，爲之反覆紬繹，以韻儷母，適得翻切天然諸合之妙，雖爲此圖者，亦未能洞曉本末至此也。乙酉歲，手著中原正韻一書，未竣，會避兵搶攘，齋憤永

書，於乎恨哉。予小子，慧業復短，精微莫究，泔遭爨餘，手澤僅存，恐久遂湮沒，讀禮之暇，稍稍捃拾散亡，校理前緒，非敢妄贊一詞，庶幾備陳三篋，並述所聞於簡端，用志棘人孺慕之痛云。

己丑仲春男沈標百拜謹識。

（沈標字廉夫）

度曲須知校勘記

本編所重印的度曲須知，是據明崇禎原刻初印本重印，並附以重印本沈標續序。原刻似有數字誤刻，舉出如下，以供參考。

- (一) 『噫、於不相紊』，似應作『噫、于不相紊』。
- (二) 『必撮口呼唱』，似應作『必不撮口呼唱』。
- (三) 『至所記鼻音爲第三之一者』，似應作『至所記鼻音第爲三之一者』。
- (四) 『獨維遺兩字之呼作團音』，似應作『獨維、遺兩字之呼作團音』。
- (五) 『先天之於鵠元』，似應作『先天之於鵠元』。

中國古典戲曲論著集成五

定價 一元二角

編校者 中國戲曲研究院

出版者

北京王府大街六十四號
中國戲劇出版社

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇九六號

發行者 新華書店

一九五九年十月北京第一版第一次印刷
本集共二十萬二千字印五千冊
白報紙大三十二開十又八分之一印張



統一書號:10069·395

定 价: 1.20 元